

# Sommaire



## Le monde en transition

- 6** **Tour d'horizon planétaire des démarches engagées dans la bifurcation**



### ÉLIE BONHOMME

est une illustratrice installée en région PACA. Curieuse et polyvalente, elle aime explorer une grande diversité de styles afin d'enrichir son univers graphique.

## Dossier

- 14** **Entre attractivité et hospitalité, quelles conditions d'habitat demain ?**
- 18** **Le végétal dans la ville de Marrakech**  
Du déclin au regain d'intérêt  
*par Mustapha El Hannani et Aude Nuscia Taïbi*
- 36** **Le vieillissement sur un territoire littoral**  
Des adaptations politiques nécessaires à l'ère du dérèglement climatique  
*par Anne-Bérénice Simzac et Élodie Llobet*

- 50** **Habiter le village de demain**  
Entre *locker* et vélo électrique ?  
*par Emmanuelle Mayer*
- 60** **L'habitat en outre-mer**  
Urbanité et habitabilité de l'île de Mayotte  
*par Dominique Tessier*
- 70** **L'habitabilité récréative en montagne**  
Un enjeu transitionnel majeur !  
*par Jean Corneloup*
- 82** **Entretien croisé**  
*Anne-Laure Delatte # Samuel Grzybowski*  
« Le récit du modèle social comme source de prospérité est une manière de réenchanter le discours politique »

- 98** **Le contrat d'engagement républicain**  
Un front associations-collectivités locales face à un outil politique répressif ?  
*par Anne-Louise Nègre et Maxime Verdin*

## Hérauts en transition

- 106** **Martin Rieussec-Fournier et l'association Mutuelles pour la santé planétaire**  
De la Primaire populaire aux mutuelles engagées : le bien commun en bandoulière  
*par Simon Renou*

- 116** **Yamina Aïssa Djabri, initiatrice de *Si ma cantine m'était contée* à Toulouse**  
Du bio et de la lumière dans le quartier  
*par Éric Fourreau*
- 124** **Kaïros**  
Le cap vert de Roland Jourdain  
*par Laurent Cauville*

## Veille internationale

- 138** **Les formes de militantisme en France et au Brésil**  
De Brasília à Paris, une jeunesse en lutte  
*par Sarah Costes*

### REMERCIEMENTS

Merci au magazine *Village* pour le partenariat.

Pour leur aide dans la conception et la réalisation de cette revue :

Merci à l'ensemble des membres du comité éditorial, aux photographes, à l'illustratrice, aux autrices et auteurs.

Merci spécifique à Marie-Laurence Sarret, Nora Berthelot, Amandine Fest Castello et Alexandra Pourcellié.

La revue bénéficie d'une aide de la Région Occitanie, de la Drac Occitanie et du Centre national du livre (CNL), dans le cadre du contrat de filière mis en place par L'Agence Unique, Occitanie Culture, ainsi que d'une subvention spécifique du CNL.

### POUR LA PRATIQUE DE L'ÉCRITURE INCLUSIVE

Aux éditions de l'Attribut et dans nos revues, nous sommes favorables à l'emploi de l'écriture inclusive et au principe fondamental qu'elle sous-tend : rétablir l'égalité de représentation femmes/hommes dans la langue française, construite à partir d'un usage injustement favorable au masculin.

C'est pourquoi nous recourons dès que possible à des termes épécènes (droits humains plutôt que droits de l'homme), à la féminisation de mots exclusivement masculins (autrice ou auteure au lieu d'auteur), à la pratique double genrée (spectatrices et spectateurs plutôt que le masculin pluriel), à l'accord des fonctions et métiers selon le sexe (madame la ministre, docteure, maîtresse de conférences...).

En revanche, pour un meilleur confort de lecture, nous avons décidé de ne pas utiliser le point médian, qui se lit facilement dans un texte court comme un courriel mais qui heurte trop la lecture dans un long texte ou toute une publication.