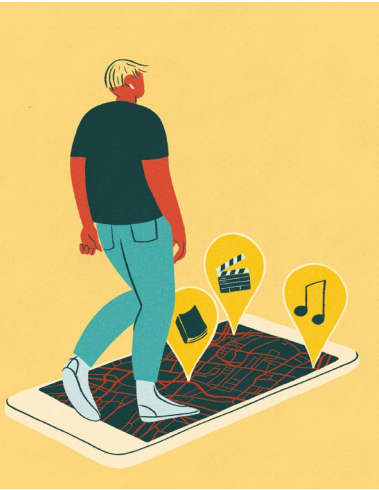


8

Le grand entretien

François Dubet :

« La légitimité de l'État-providence ne va plus de soi, l'idée du contrat social est en train de se disloquer »



24

Dossier
Éducation et transmission
Pour une éducation sensible et expérientielle



26

Démarches de création et d'éducation artistique en ruralité
La fabrique du commun dans les territoires
par Réjane Sourisseau

36

Le pass Culture, entre part individuelle et part collective
Un instrument d'action publique au service de l'EAC ?
par Marie-Christine Bordeaux et Chloé Langeard

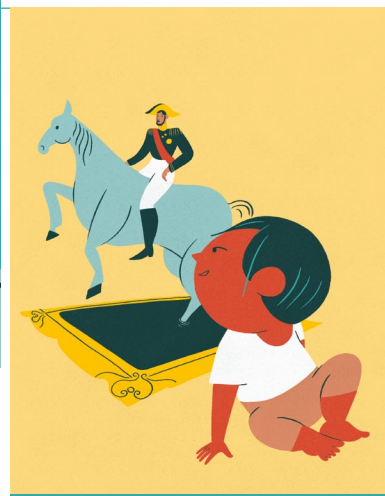


48

Les schémas départementaux des enseignements artistiques
L'heure du changement ?
par Aurélien Djakouane



Sommaire



58

Le projet « Polisson ! Mes premiers pas au musée » à Bordeaux
Une collaboration intersectorielle au service de l'éveil artistique et culturel
par Jessica Cendoya Lafleur



72

Éducation artistique et culturelle
Une transmission citoyenne
par Julien Le Bour

82

La transmission linguistique
Danser « la langue »
par Myriam Suchet



94

Controverse

104

Faut-il produire moins de spectacles pour répondre à l'urgence écologique ?

Pour une post-croissance désirable de la culture
par Anaïs Roesch

Et si on « démanagérisait » plutôt la culture ?
par François Ribac



116

Des biens culturels physiques aux supports numériques

Quand vinyles, CD et DVD font de la résistance !
par Quentin Gilliotte



128

La préservation des biens culturels à l'ère des points de bascule climatique

Révéler le patrimoine plutôt que le conserver
par David Irle



140

Quand les événements littéraires en milieu rural boostent les territoires...
par Mathilde Rimaud



150

La résidence d'auteurs

Objet culturel hybride et expérimental !
par Carole Bisenius-Penin

Pour la pratique de l'écriture inclusive
Aux éditions de l'Attribut et dans nos revues, nous sommes favorables à l'emploi de l'écriture inclusive et au principe fondamental qu'elle sous-tend : rétablir l'égalité de représentation femmes/hommes dans la langue française, construite à partir d'un usage injustement favorable au masculin. C'est pourquoi nous recourons dès que possible à des termes épicènes (droits humains plutôt que droits de l'homme), à la féminisation de mots exclusivement masculins (autrice ou auteure au lieu d'auteur), à la pratique double genrée (spectatrices et spectateurs plutôt que le masculin pluriel), à l'accord des fonctions et métiers selon le sexe (madame la ministre, docteure, maîtresse de conférences...). En revanche, pour un meilleur confort de lecture, nous avons décidé de ne pas utiliser le point médian, qui se lit facilement dans un texte court comme un courriel mais qui heurte trop la lecture dans un long texte ou toute une publication.



Malijo est illustratrice et sérigraphe. Elle travaille principalement pour la presse, l'édition jeunesse, les secteurs culturel et éducatif. Ses illustrations colorées jouent avec les métaphores et teintent les sujets qu'elles explorent d'humour et de poésie.

160

Bibliothèque subjective