

8

Le grand entretien

Thierry Paquot :

« Il faut revenir à des dimensions tout à fait raisonnables pour les villes, faire décroître les mégalo-poles »



26

Dossier

L'art dans l'espace public

Sous les pavés, les arts de la ruse



28

Arts de la rue

Des poétiques toujours politiques

par Pascal Le Brun-Cordier



42

Art et environnement

Déranger l'espace public

par David Irle

Sommaire



56

Le renouvellement des légitimations

L'axe du vide dans les opérations (attendues) de l'art et de la rue

par Christian Ruby



64

L'insécurité budgétaire

Les festivals à l'épreuve du financement des dépenses de sécurité

par Thomas Hélie



74

Un territoire, un enjeu
Les tiers-lieux à Marseille

Place forte des lieux culturels hybrides et des espaces transitionnels

par Raphaël Besson

Pour la pratique de l'écriture inclusive

Aux éditions de l'Attribut et dans nos revues, nous sommes favorables à l'emploi de l'écriture inclusive et au principe fondamental qu'elle sous-tend : rétablir l'égalité de représentation femmes/hommes dans la langue française, construite à partir d'un usage injustement favorable au masculin.

C'est pourquoi nous recourons dès que possible à des termes épicènes (droits humains plutôt que droits de l'homme), à la féminisation de mots exclusivement masculins (autrice ou auteure au lieu d'auteur), à la pratique double genrée (spectatrices et spectateurs plutôt que le masculin pluriel), à l'accord des fonctions et métiers selon le sexe (madame la ministre, docteure, maîtresse de conférences...).

En revanche, pour un meilleur confort de lecture, nous avons décidé de ne pas utiliser le point médian, qui se lit facilement dans un texte court comme un courriel mais qui heurte trop la lecture dans un long texte ou toute une publication.

Sommaire



84

Histoire du film d'animation

III. L'animation industrielle et ses alternatives (depuis 1990)

De Toy Story à J'ai perdu mon corps

par Sébastien Denis



94

Les Capitales européennes de la culture

Un label convoité pour un enjeu de marketing territorial

par Françoise Taliano-des Garets



108

Studios de podcasts natifs

Un modèle économique qui se cherche

par Olivier Thuillas et Louis Wiert



122

ChatGPT, Midjourney...

Jusqu'où l'IA peut-elle être une menace ?

par Jean-Lou Fourquet



136

Pour une bifurcation radicale de l'Histoire

Repenser l'éducation populaire comme levier d'action

par Christian Maurel



150

L'usage massif des données par les plateformes

Le retour de la critique matérialiste de l'industrie culturelle ?

par Jean-Baptiste Ghins



Malijo est illustratrice et sérigraphe. Elle travaille principalement pour la presse, l'édition jeunesse, les secteurs culturel et éducatif. Ses illustrations colorées jouent avec les métaphores et teintent les sujets qu'elles explorent d'humour et de poésie.

160

Bibliothèque subjective

