

# Dossier

## L'art dans l'espace public

### Sous les pavés, les arts de la ruse

De la posture surplombante de la statuomanie des premières Républiques à la poétique urbaine contemporaine, autonome et chaotique, l'art dans l'espace public n'a eu de cesse de questionner les notions démocratiques et du « commun » ; le philosophe Christian Ruby en discerne trois moments clés. Mais les arts de la rue ne sont-ils pas devenus aujourd'hui les « arts de la ruse » pour contourner les contraintes de l'espace public ? se demande Pascal Le Brun-Cordier, qui les distingue à travers trois autres caractéristiques majeures : les arts expérientiels (de manière à embarquer les spectateurs dans leur imaginaire) ; les arts de la zone critique (pour évoluer de l'espace public à la relation au vivant) ; les arts politiques (par leur capacité à venir percuter le réel).

Pour atténuer nos impacts environnementaux ou nous rendre plus résilients, il nous faudra résoudre des conflits d'usage lors des manifestations extérieures, ce qui nous obligera à « déranger l'espace public », prédit David Irle. Et alors que les collectivités territoriales ont une marge de manœuvre de plus en plus réduite et que les budgets liés à la sécurité ont explosé, comment à nouveau investir dans l'art public ? s'interroge Thomas Hélie.

#### 28 Les enjeux artistiques

##### Arts de la rue

Des poétiques toujours politiques

par Pascal Le Brun-Cordier

#### 42 Les enjeux de résilience

##### Art et environnement

Déranger l'espace public

par David Irle

#### 56 Les repères historiques

##### Le renouvellement des légitimations

L'axe du vide dans les opérations (attendues) de l'art et de la rue

par Christian Ruby

#### 64 Les enjeux financiers

##### L'insécurité budgétaire

Les festivals à l'épreuve du financement des dépenses de sécurité

par Thomas Hélie



# Arts de la rue

# Des poétiques toujours politiques

PASCAL LE BRUN-CORDIER





## *Art et environnement*

# Déranger l'espace public

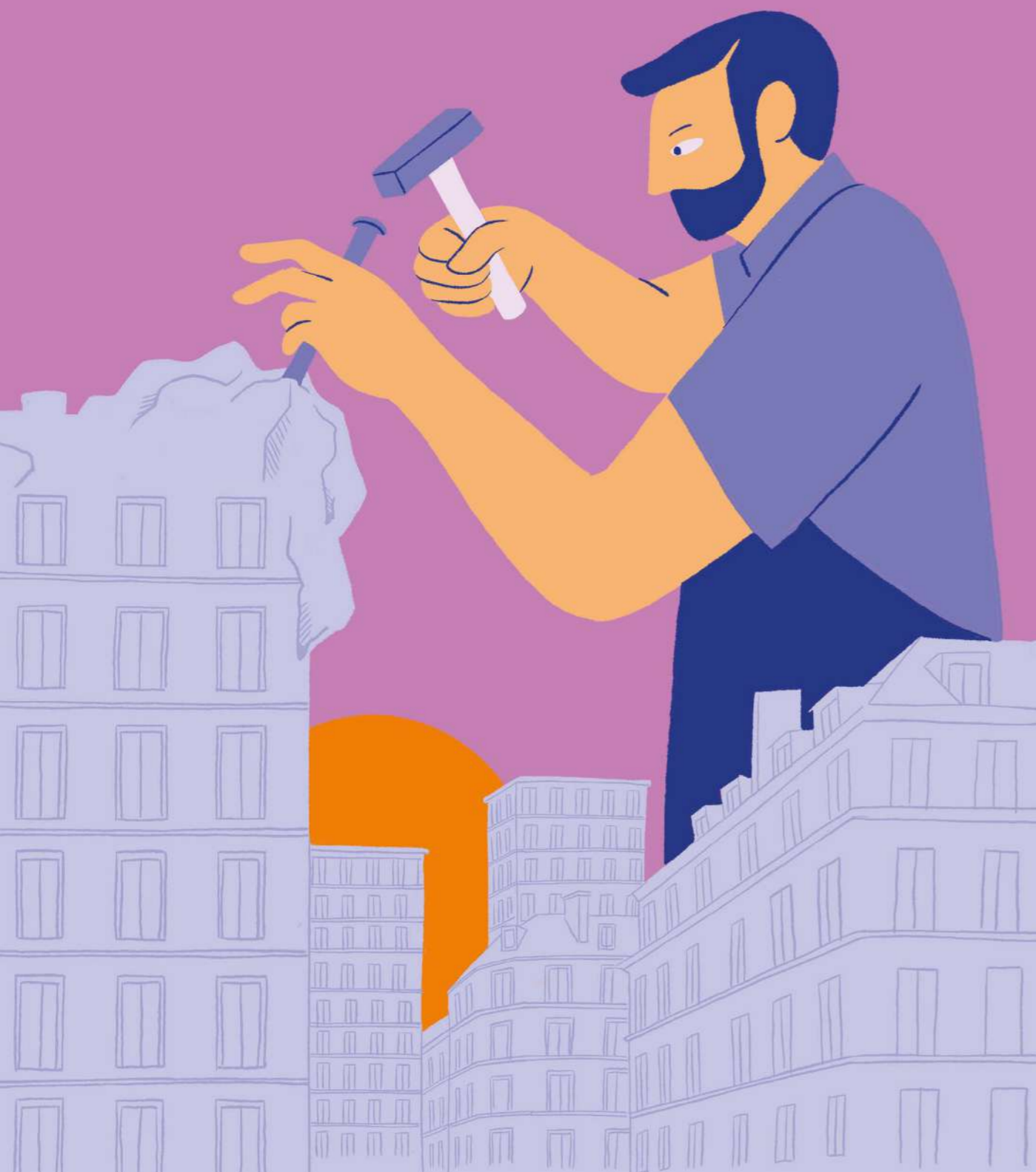
DAVID IRLE



*Le renouvellement  
des légitimations*

# L'axe du vide dans les opérations (attendues) de l'art et de la rue

CHRISTIAN RUBY



## *L'insécurité budgétaire*

# Les festivals à l'épreuve du financement des dépenses de sécurité

THOMAS HÉLIE

