

PARUTION DE L'OUVRAGE ANTI-MANUEL DE PROJET DE TERRITOIRE

Les éditions de l'Attribut publient le nouvel ouvrage de la collection Boulevard des utopies : *Anti-manuel de projet de territoire - processus, déconvenues et réjouissances*. Un livre de Jonathan Macias et Caroline Melon avec l'accompagnement éditorial de Stéphanie Pichon.



Un ouvrage qui ne ressemble à aucun autre

À l'image du parcours atypique de Caroline Melon, programmatrice devenue artiste, *Anti-manuel de projet de territoire* est un ouvrage qui sort de la norme. Ni tout à fait récit sur De chair et d'os, compagnie des auteur-riche-s, ni memento de projet de territoire, ni analyse sur l'action culturelle, cet ouvrage est un peu tout cela à la fois. Cet anti-manuel explore le lien entre le travail sur un projet artistique et la mise en valeur de territoires, les réactions des habitant-e-s de ces lieux de vie et des institutions qui les administrent, les enjeux d'une commande *in situ* et tout le processus de collaboration qui en découle.

« Ce livre est un partage d'expériences. On ne prétend pas avoir raison ni donner de leçons. On raconte avec qui on est, du mieux possible, de façon compréhensible, on l'espère. C'est une ouverture à conversations. Tu seras sans doute en désaccord avec des trucs. Tant mieux. C'est comme cela qu'on fera avancer les choses. » **Caroline Melon**

L'expérience Bons baisers de Libourne

Le livre raconte l'aventure *Bons baisers de Libourne*, projet *in situ* de trois ans de résidence, et se base aussi sur d'autres expériences, passées et présentes, pour donner des clés et une méthodologie de projet de territoire. Ce livre est un partage d'expériences, de processus de travail mais aussi de doutes pour rendre compte de la richesse et de la complexité de ces projets hybrides et inclassables. Il incorpore des anecdotes et des exemples précis ainsi que des témoignages des habitant-e-s, des équipes des théâtres et des différentes personnes rencontrées. Au milieu du livre est inclus un cahier de photographies d'Ivan Mathie qui a couvert l'intégralité de *Bons baisers de Libourne*.



Jonathan Macias
©Ivan Mathie



Caroline Melon
©J. Macias

« Ces trois années à Libourne ont été denses, joyeuses, parfois difficiles, longues et courtes à la fois. Avec ce projet, j'ai vécu plusieurs premières fois : arpenter une rue en déshabillé de soie et talons dorés de 12 centimètres, vivre une semaine comme dans une émission de télé-réalité, concevoir un projet artistique de longue durée qui occupe autant l'esprit. Je n'aurais jamais pensé vivre ça, tous ces petits moments insignifiants mais qui restent gravés en moi, toutes ces rencontres qui parfois donnaient le vertige, la complicité réelle, même si passagère, avec des personnes inconnues. » **Jonathan Macias**

Un anti-manuel à mettre entre les mains de quiconque finance, programme, diffuse, accompagne des artistes en création et en infusion dans un territoire.

Les auteur-riche-s

Caroline Melon a dirigé Chahuts, festival des arts de la parole, pendant douze ans avant de créer sa propre structure, De chair et d'os, en 2016, comme autrice et metteuse en scène.

Jonathan Macias est performeur et plasticien, d'abord au sein du collectif Monts et Merveilles puis, depuis 2011, aussi aux côtés de Caroline Melon.

Stéphanie Pichon écrit sur les arts de la scène, accompagne lieux et artistes du spectacle vivant – dont De chair et d'os –, et co-dirige la librairie Books on the Move.

collection : *Boulevard des utopies*

nombre de pages : 307

format : 160x220 mm

prix : 15€

EAN : 978-2-916002-92-7

parution : mai 2023

À propos des Éditions de l'Attribut

Fondées à Toulouse en 2004, les Éditions de l'Attribut se sont données pour objectif de traiter les transformations du monde et les enjeux sociétaux dans différents domaines : l'art et la culture, la société digitale, la transition écologique et démocratique, l'influence actuelle du sport. Elles produisent ainsi trois revues semestrielles : **NECTART**, **DARD/DARD** et **PANARD**. La maison d'édition, fondée en 2004, publie depuis 18 ans des ouvrages sur les politiques culturelles.

