

8

**Mise en perspective
du séminaire de
Guingamp**

**La coopération
culturelle face
aux nouveaux
enjeux territoriaux**

par Sophie Le Coq



Malijo est une illustratrice et sérigraphe. Elle travaille pour la presse, l'édition jeunesse, le secteur culturel et globalement pour tout projet qui l'enthousiasme. Elle aime teinter d'humour et de poésie ses images et faire vibrer les couleurs jusqu'à saturation.



1
**Enjeux de coopération
et de droits culturels**

18
**Comment les droits culturels
transforment les politiques
culturelles**

par Jean-Damien Collin

28
**Patrimoine immatériel,
transmission des langues
et des récits**
**Ces cultures méprisées restées
dans l'ombre...**

par Yannick Jaulin

36
**Les pactes culturels dans
le Département des Côtes-d'Armor :**
la coopération à l'œuvre

par Lena Boisard Le Coat et Sylvestre Roth

Sommaire



2
**Enjeux des transitions
et leurs conséquences
dans les territoires**

44
**Le récit d'une politique
de transition**
**Loos-en-Gohelle, gueule noire devenue
verte par la démocratie**

par Julian Perdrigat

54
**D'une remontée des
Aygaldes à la reconnaissance
d'un fleuve**
**Comment faire culture
autour d'un cours d'eau**

par Loïc Magnant

64
**Le projet culturel de
territoire de Loire Forez Agglo**
**Éprouver les transitions
dans un territoire rural**

par Raphaël Besson



3
**Enjeux d'éducation
et de formation**

74
Le « 100 % EAC »
**Désormais une réalité
dans les territoires !**

par Emmanuel Ethis

84
**EAC et participation
à la vie culturelle**
**La culture en partage tout
au long de la vie**

par Isabelle Jacquot-Marchand

Pour la pratique de l'écriture inclusive

Aux éditions de l'Attribut et dans nos revues, nous sommes favorables à l'emploi de l'écriture inclusive et au principe fondamental qu'elle sous-tend : rétablir l'égalité de représentation femmes/hommes dans la langue française, construite à partir d'un usage injustement favorable au masculin. C'est pourquoi nous recourons dès que possible à des termes épiciques (droits humains plutôt que droits de l'homme), à la féminisation de mots exclusivement masculins (autrice ou auteure au lieu d'auteur), à la pratique double genrée (spectatrices et spectateurs plutôt que le masculin pluriel), à l'accord des fonctions et métiers selon le sexe (madame la ministre, docteure, maîtresse de conférences...).

En revanche, pour un meilleur confort de lecture, nous avons décidé de ne pas utiliser le point médian, qui se lit facilement dans un texte court comme un courriel mais qui heurte trop la lecture dans un long texte ou toute une publication.