

Dossier

Transition écologique

LE MONDE ARTISTIQUE FAIT SA MUE

Et si l'urgence climatique obligeait le monde artistique à redéfinir ses priorités et à « changer de culture » ? Selon David Irle, cela suppose de ralentir les rythmes de production, d'harmoniser les circuits de diffusion, de revoir son rapport au territoire et, *in fine*, de réinterroger son système de valeur. L'enjeu nécessite un changement radical dans les pratiques comme dans les échelles de valeur. Il semble nécessaire de passer d'une culture du « toujours plus » (de spectacles, d'expos, de tournées, de films, de livres...) à une culture du « toujours mieux » en remettant du sens et du lien au cœur de l'action et des projets.

Symboles de la vitalité culturelle française par leur capacité à accueillir des artistes, mobiliser des bénévoles et créer de la relation, les festivals représentent aussi le monde de l'abondance en tant que grands consommateurs d'énergie. En visant moins loin, moins haut et moins fort, peuvent-ils modifier leur logiciel ? s'interroge Gwendolenn Sharp.

Les artistes, de leur côté, expérimentent depuis plusieurs années d'autres façons de créer plus en phase avec les enjeux actuels. La « slow création » est une voie pour une vraie bifurcation, avec les droits culturels comme boussole, observe Éric Fourreau.

La puissance publique doit elle aussi transformer sa politique culturelle en faisant évoluer ses cadres d'intervention et les finalités de son action autour de trois enjeux, selon Cyril Delfosse : la responsabilité, la résilience, la contribution. Elle doit accompagner la force d'agir de la société civile.

Comme d'autres secteurs de la culture, les métiers du livre s'efforcent de s'adapter à l'urgence climatique. Trop lentement et sans faire leur propre révolution culturelle, nous dit Anaïs Massola, présidente de l'Association pour l'écologie du livre. Raison pour laquelle la chaîne du livre doit tendre vers des modèles plus sobres et plus collectifs.

26 Comment agir face au dérèglement climatique ?

Changer de culture !

par David Irle

38 Moins loin, moins haut, moins fort

Les festivals peuvent-ils changer de logiciel ?

par Gwendolenn Sharp

50 Les artistes en première ligne

Les projets de territoire et les droits culturels, leviers pour une vraie bifurcation !

par Éric Fourreau

62 Collectivités territoriales

Comment elles vont devoir écologiser leurs politiques culturelles

par Cyril Delfosse

72 Prendre conscience de notre inconscience

Ouvrir la voie aux livres de l'après-pétrole

par Anaïs Massola