



# DOSSIER

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : *les chemins de traverse*

Au moment où revient le discours sur les « fondamentaux » au sein de l'Éducation nationale, l'éducation artistique et culturelle doit s'imposer comme une alternative crédible aux méthodes traditionnelles de l'enseignement. Alors que l'« EAC » accède désormais à une reconnaissance institutionnelle à travers la création de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle et du label « Objectif 100 % EAC » institué par le ministère de la Culture (qui ne peut décidément pas faire sans label), nous avons préféré faire un pas de côté pour aborder l'éducation artistique sous l'angle pédagogique plutôt qu'institutionnel. En interrogeant les apports de l'éducation différenciée, des pratiques artistiques sur les élèves en grande difficulté scolaire, de l'écologie sonore, de la pratique de la danse à l'école, et en traversant l'Atlantique pour constater des approches divergentes entre l'*art education* et l'EAC à la française.

**P. 32** Sans la pédagogie (différenciée), que de paroles creuses !

*par Jean-Michel Zakhartchouk*

**P. 40** Une approche de l'écologie sonore adaptée à l'école

*par Pascale Goday*

**P. 48** Éducation artistique et culturelle : la force de la danse

*par Patrick Germain-Thomas*

**P. 56** De l'autre côté du miroir : l'éducation artistique aux États-Unis

*par Nathalie Montoya*

**P. 64** L'art pour sortir de l'échec scolaire

*par Julie Deborde*