

Editions
de l'Attribut

estions

Cultural Policies in Europe:
a Part...

NOUVEAU

PANARD
N°1

LA REVUE QUI MET LE SPORT EN RECT ET LES DEUX PIEDS DEHORS

N'Golo Kanté, Serena Williams, Guillaume Martin,
Stéphanie Cicquel, Diego Maradona, Cathy Freeman,
Pierre Vilproux



NECTART
N°14
CULTURE - SOCIÉTÉ - IDÉES - NUMÉRIQUE

L'INVITÉE

DOMINIQUE MÉDA

« Il nous faut libérer
du temps de travail pour
la vie personnelle ! »

STRATÉGIE MARKETING

Quand Netflix fait de la
diversité et de l'inclusion
son meilleur argument
commercial

TIERS-LIEUX

L'âge de raison ou
l'instrumentalisation ?

CONTROVERSE

Jusqu'où le musée doit-il s'ouvrir au
public et peut-il en perdre son latin ?



Culture & Société

droits culturels
les comprendre, les mettre en œuvre

ouvrage collectif

CATALOGUE 2022
revues et ouvrages

dignité,
diversité, communauté,
culture, **personne**,
création, coopération, démocratie,
éducation, **relation**, **identités**,
patrimoines, participation,
récits, transversalité, solidarités,
humanité, **communs**,
transmission, réciprocité,
pouvoir d'agir

NECTART

CULTURE - SOCIÉTÉ - IDÉES - NUMÉRIQUE

Tous les six mois, NECTART explore les mutations culturelles, digitales et sociétales. La revue propose des analyses sur notre monde en évolution, tant sur les politiques culturelles que sur les nouveaux usages numériques, la place prise par les géants du Net ou les nouvelles tendances artistiques.

NECTART concourt au débat intellectuel par des grands entretiens et en organisant ou participant à de nombreuses rencontres.

Comité éditorial :

Christophe Blandin-Estournet, Pascale Bonniel Chalier, Marie-Christine Bordeaux, Jean-Gabriel Carasso, Nicolas Cardou, Philippe Chantepie, Alban Cogrel, Patricia Coler, Gentiane Guillot, Philippe Henry, Frédéric Hocquard, Camille Jutant, Delphine Martincourt, Philippe Mourrat, Emmanuel Négrier, Mathilde Rimaud, Serge Saada, Philippe Teillet, Olivier Thuillas, Emmanuel Wallon.

Réalisation, fabrication

Conception graphique et mise en page : Guy de Guglielmi - www.vangug.com
Relecture : Marie-Laurence Sarret

Chargé de développement et de communication : Jean-François Manneville

NECTART #14

hiver 2022 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-9160002-85-9



NECTART #13
été 2021 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-83-5

NECTART #12
hiver 2021 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-77-4

NECTART #11
été 2020 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-71-2

NECTART #10
hiver 2020 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-69-9

NECTART #9
été 2019 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-66-8

NECTART #8
hiver 2019 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-63-7

NECTART #7
été 2018 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-61-3

NECTART #6
hiver 2018 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-49-1

NECTART #5
été 2017 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-43-9

NECTART #4
hiver 2017 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-41-5

NECTART #3
été 2016 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-38-5

NECTART #2
hiver 2016 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-36-1

NECTART #1
été 2015 · 164 p. · 19€
ISBN : 978-2-916002-32-3

104 NECTART #8

SOCIÉTÉ / POLITIQUE CULTURELLE / ÉCONOMIE CULTURELLE / ÉDUCATION / NUMÉRIQUE / TENDANCES ARTISTIQUES / ARTS & MUSÉES / INTERNATIONAL



POURQUOI LES FESTIVALS doivent être évalués à l'aune de leur utilité sociale

Par leur dynamique artistique, festive et conviviale, les festivals favorisent la mixité sociale et intergénérationnelle, attirent aussi bien les entreprises que les étudiants, et ont un impact culturel, humain, social et économique sur leur territoire. Preuve à l'appui à partir d'une enquête menée auprès de huit festivals bretons.

HELENE DUCLOS ET EMILIE CHERRONNEL

102 NECTART #11

CONTRÔLES

SOCIÉTÉ / POLITIQUE CULTURELLE / ÉCONOMIE CULTURELLE / ÉDUCATION / NUMÉRIQUE / TENDANCES ARTISTIQUES / ARTS & MUSÉES / INTERNATIONAL

FAUT-IL SÉPARER l'œuvre de l'artiste ?

Longtemps cantonnée aux débats littéraires et incarnée par le cas Céline, la question de la séparation de l'œuvre et de l'artiste – ou, plus précisément, de sa personne – a fortement rejailli dans l'actualité ces dernières années à travers les affaires médiatiques de Woody Allen, Roman Polanski ou, plus récemment, Gabriel Matzneff.

Faut-il séparer l'œuvre de l'artiste, et si oui, dans quelle mesure ? Une œuvre doit-elle être considérée indépendamment de la vie de son auteur et de ses agissements moralement voire pénalement condamnables, ou ceux-ci doivent-ils éclairer son œuvre et être pris en compte dans le jugement que l'on s'en fait ? Cette question, qui prête largement à controverse, nous l'avons soumise à la sociologue Nathalie Heinich et à l'historienne du cinéma et féministe Geneviève Sellier.



De Notre-Dame de Paris à la culture immatérielle, un patrimoine plébiscité... et questionné !

114 NECTART #12

SOCIÉTÉ / POLITIQUE CULTURELLE / ÉCONOMIE CULTURELLE / ÉDUCATION / NUMÉRIQUE / TENDANCES ARTISTIQUES / ARTS & MUSÉES / INTERNATIONAL

LES PARCS NATURELS RÉGIONAUX, générateurs de « communs » dans les territoires



Berruiche, de la campagne La Grande Vallée. Bateau géométrique dans le Parc des Landes de Gascogne. Domaine de Gens, Gersacq, 2013.

POLITIQUE DU PATRIMOINE EN FRANCE

DE NOTRE-DAME DE PARIS À LA CULTURE IMMATÉRIELLE, un patrimoine plébiscité... et questionné !

Alors que les monuments et les objets patrimoniaux restent une préoccupation majeure des Français (mobilisation après l'incendie de Notre-Dame de Paris, fréquentation des Journées du patrimoine...), les politiques du patrimoine suscitent de nombreuses interrogations, entre fragmentation de la notion, perte d'identité, dérive marchande et dispersion des moyens. Avec au final une question centrale : que voulons-nous transmettre aux générations futures ?

LAURENT MARTIN



103 NECTART #14

CONTRÔLES

SOCIÉTÉ / POLITIQUE CULTURELLE / ÉCONOMIE CULTURELLE / ÉDUCATION / NUMÉRIQUE / TENDANCES ARTISTIQUES / ARTS & MUSÉES / INTERNATIONAL

LE MUSÉE DOIT-IL S'OUVRIRE TOUJOURS PLUS AU PUBLIC et peut-il en perdre son latin ?

Sommé de s'ouvrir toujours plus à de nouveaux publics et d'emprunter des langages inhabituels – ceux du marketing et de l'entrepreneuriat – pour être ludique, numérique et attractif, le musée du 21^e siècle ressemble de moins en moins aux établissements publics des siècles précédents dont les fonctions essentielles reposaient sur l'étude scientifique et la préservation des collections. À tel point que la définition même du mot « musée » pose question au sein de l'ICOM (Conseil international des musées), donnant lieu à des débats passionnés.

Au moyen d'une solide argumentation mise en perspective par un regard historique, François Mairesse et Sébastien Appiotti répondent chacun à leur manière à cette question : le musée est-il en train de perdre son latin ?



La revue qui accélère la transition,
butine le local et pique les consciences

DARD DARD

Tous les six mois, DARD/DARD analyse et met en récit les transitions écologiques et sociales. La revue propose des dossiers thématiques sur les grands enjeux de la transition et va dans les territoires à la rencontre de celles et ceux qui construisent le monde de demain, durable et solidaire.



Comité éditorial :

Pascale Bonniel Chalier,
Hervé Chaygneaud-Dupuy, Céline Drouault-Sirin, Kristina Hakala, Laurent Lelli, Alice Pavillet, Julian Perdrigeat, Jean-Yves Pineau, Vincent Piveteau, Axel Puig, Sylvain Rotillon, Anne-Louise Nègre, Laly Pagliero.

Réalisation, fabrication

Conception graphique
et mise en page : Guy
de Guglielmi - www.vangug.com Relecture :
Marie-Laurence Sarret

Chargé de développement
et de communication :
Jean-François Manneville

DARD/DARD # 5

automne 2021 • 164 p. • 19€
ISBN : 978-2-9160002-85-9



DARD/DARD # 4

printemps 2021 • 164 p. • 19€
ISBN : 978-2-9160002-80-4



DARD/DARD # 2

printemps 2020 • 164 p. • 19€
ISBN : 978-2-9160002-70-5



DARD/DARD # 3

automne 2020 • 164 p. • 19€
ISBN : 978-2-9160002-76-7



DARD/DARD # 1

automne 2019 • 164 p. • 19€
ISBN : 978-2-9160002-68-2

22 **DARD #1** DOSSIER

Transition énergétique

Autonomie et sobriété !

Au cœur des démarches de transition, l'énergie est le domaine le plus emblématique et souvent le plus connu du grand public. On y retrouve d'ailleurs les différentes façons dont peut se décliner une politique de transition : on peut se contenter de décarboner la production en ayant recours aux énergies renouvelables et viser une croissance verte ; ou l'on peut décider d'une autre approche systémique que nous tentons d'éclairer dans ce dossier : chercher à réduire la production énergétique pour dissocier la dépendance à la politique de l'offre (Olivier Bourdeix), comme un autre récit du paysage (Jurbain et rural) pour diminuer les besoins en énergie (Aurélien Dorau), relocaliser et viser l'autonomie énergétique dans les villes et métropoles (Claire Roumet), développer les territoires par des dynamiques structurantes (Yannick Bégin) et des initiatives citoyennes (Barbara Nicoloso). Et si l'autonomie et la sobriété étaient au cœur des stratégies de la transition énergétique ?

P.24 - Créer des dynamiques de territoires
La transition énergétique locale de haut ?
► Yannick Bégin

P.34 - Relocaliser en circuits courts
Les citoyens prennent leur destin énergétique en main
► Barbara Nicoloso

P.44 - Atteindre la sobriété énergétique
Diminuer l'empreinte individuelle et sortir de la société consumériste ?
► Sylvain Buisson

P.54 - Viser l'autonomie énergétique
Les métropoles sont-elles à l'abri ?
► Claire Roumet

P.62 - Réduire les besoins en énergie
Un autre paysage dans une perspective de sobriété énergétique
► Aurélien Dorau

23 **DARD #2**

Le scénario négaWatt

Avec ses trois piliers, le scénario négaWatt fait figure de référence en matière de transition énergétique. Il consiste d'abord à réduire les besoins par la sobriété dans les usages individuels et collectifs de l'énergie. L'efficacité permet ensuite de diviser les énergies nécessaires à la satisfaction des besoins. La priorité sera enfin de faire appel à des énergies renouvelables qui, grâce à un développement ambitieux mais réaliste, remplaceront progressivement les énergies fossiles et le nucléaire. Le scénario négaWatt sera actualisé à l'automne 2021 en approfondissant l'usage majeur d'énergie carbone, l'évolution du secteur industriel, les ressources et les matières premières...

74 **DARD #2**

« Nous assistons à une révolution du droit international »

ENTRETIEN RÉALISÉ LE 2 MARS 2020 PAR JEAN-YVES PINEAU

ENTRETIEN CROISÉ CORINNE LEPAGE # BRUNO LATOUR

Face à Bruno Latour, l'un des penseurs contemporains les plus lus et écoutés, qui contre

DARD/DARD : Au regard du dérèglement climatique, quels seraient selon vous les leviers nécessaires autour d'hui pour réaliser

116 **DARD #1** Cédric Herrou

L'ex-paysan solitaire cultive une fraternité sans frontière dans l'arrière-pays niçois

PAR STÉPHANE THÉPOT

5 est installé en 2002 dans la vallée de la Roya, en arrière-pays niçois
Connu du grand public depuis qu'il a secouru en 2015

Voilà vingt ans que le suis en transition », confie Cédric Herrou. Ce « mistral » d'un quartier populaire après vous se tenir sur un lapin de terre abandonné à bonne distance du bouge escotgard de Beil-sur-Roya a

117 **HÉRAUTS EN TRANSITION**

WELCOMEREFUGÉES

76 **DARD #5** TERRITOIRE EN TRANSITION

LE BOISCHAUT SUD

Bâtir la résilience sur une vision partagée du territoire

PAR MARINE VERDIN

Voilà un an que la région naturelle du Boischaud Sud, située en plein cœur de la « diagonale du vide », jouit d'une importante dynamique de changement. Partée par une poignée d'acteurs résolus à bâtir la résilience locale avec l'ensemble des forces vives, la démarche Boischaud Sud en Transition (BSEt) est parvenue à construire une photographie sensible du territoire et une vision partagée de son développement à l'horizon 2030 à travers les questions de l'énergie, des transports et de la relocalisation de l'économie. C'est l'objet du deuxième volet de notre série sur le Boischaud Sud.

Le Boischaud Sud présente une situation géographique particulière. Le territoire est composé de deux communes : Le Boischaud et Le Boischaud Sud. Le territoire est caractérisé par une agriculture traditionnelle et une population vieillissante. Le territoire est confronté à de nombreux défis : déclin démographique, désertion des services et commerces de proximité, mobilité limitée et difficultés d'accès aux soins. Même le bocage, qui fait l'image de ce territoire et la fierté de ses habitants, est menacé par l'intensification des pratiques agricoles entraînant l'appauvrissement des parcelles et la destruction des haies.

Malgré tout, si l'on oserait encore son regard, l'optimisme peut rester de mise. Car face à ces enjeux, de nombreuses initiatives essaient un peu partout. Mais : elles s'organisent pour croquer et mettre en œuvre la transition écologique du territoire. Point d'orgue de cette dynamique, la démarche Boischaud

32 **DARD #2** DOSSIER

ALIMEN

Alimentation Manger local, nourrir la nature !

P.32 - Relocaliser l'alimentation
Pour une transition écologique, sociale et économique
► Yvon Chiffolleau (TerreViva)

P.44 - Relier l'alimentation à ses paysages
Une histoire à réécrire
► Pascal Boudou et Laurent Lath (Agriculture/Paysage)

P.53 - Se nourrir en lien au vivant
Prendre soin des paysages ruraux
► Nicole Pagnier (Bioéthère)

Relocaliser l'alimentation

Pour une transition écologique, sociale et économique

PAR YVON CHIFFOLLEAU

Tendance forte de cette dernière décennie, la relocalisation de l'alimentation sort des cercles militants et fait bouger les territoires. Elle soulève d'importants enjeux pour la transition écologique, sociale, mais aussi économique. Elle n'est toutefois pas exempte de certains risques.

alimentation, circuits courts, transition, agriculture, territoires



77 **LE BOISCHAUT SUD**

Un territoire en mouvement

PANARD

PANARD, le dernier né des MOOK des éditions de l'Attribut, est la « revue qui met le sport en récit et les deux pieds dedans ». Des écrivains nous livrent leur histoire du sport, des sportifs racontent la façon dont ils le pratiquent et le ressentent, des chercheurs analysent l'évolution de ce phénomène de société, devenu incontournable. PANARD nous parle de la culture du sport, de ses événements mythiques et anecdotiques, du sport du haut niveau comme de caniveau, et nous propose assurément un nouveau regard sur le sport.



Comité éditorial :

Christophe Blandin-Estournet, Timothée Coënon, Julie Gaucher, Sophie Huguet, Sam Huttrideau, Daniel Jeandupeux, Emmanuel Marie, Gaëlle Sempé, Philippe Tétart, Anne Tournier-Lasserre, Sébastien Vaissière, Pierre Villepreux.

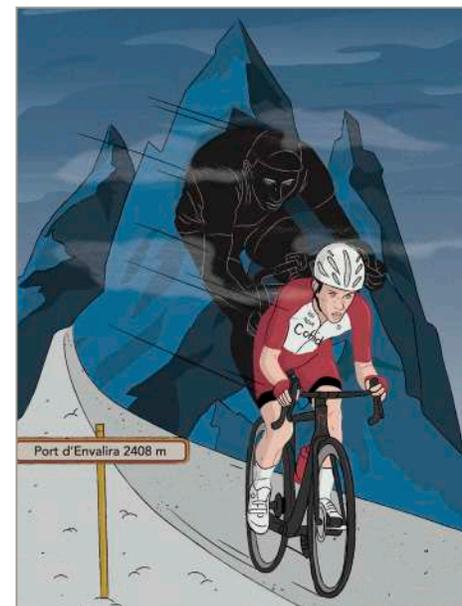
Réalisation, fabrication

Conception graphique et mise en page : Guy de Guglielmi – www.vangug.com

Chargé de développement et de communication : Jean-François Manneville

PANARD # 1

printemps 2022 • 164 p. • 19€
ISBN : 978-2-9160002-87-3



Panenka

27

D'une défaillance à l'autre
dans le col d'Envalira, 57 ans après

« LE FIL INVISIBLE QUI ME RELIE À JACQUES ANQUETIL »

UN RÉCIT DE
GUILLAUME MARTIN



Panenka

39

L'Antarctique sur 2045 kilomètres
en 74 jours par moins 50 °C

« EN MOUVEMENT, QUAND LE CORPS S'ADAPTE, L'HORIZON S'ÉLARGIT »

UN RÉCIT DE
STÉPHANIE GICQUEL

ABO UNO

(une revue au choix)

Abonnez-vous 2 ans pour 4 numéros
et 3€ par mois ! (18€ d'économie)*

L'abo UNO comprend 4 numéros en 24 mois

Vous êtes un particulier

Formule papier : 72€ ou 3€ par mois (prélèvement)

Formule complète (papier + numérique, accès aux pdf et archives de la revue) :
92€ ou 3,83€ par mois (prélèvement)

Formule « petit budget »** : 55€ (paiement en une fois, pas d'abonnement
numérique compris)

Formule « soutien » : 100€ ou plus (paiement en une fois, abonnement
numérique compris)

Formule numérique** (accès aux pdf et archives de la revue sans
la revue papier) : 48€ ou 2€ par mois (prélèvement)

Vous êtes une institution (collectivité, association, tout autre organisme...)

Formule papier : 96€ ou 4€ par mois (prélèvement)

Formule complète (papier + numérique, accès aux pdf et archives de la revue) :
116€ ou 4,83€ par mois (prélèvement)

Formule « soutien » : 150€ ou plus (paiement en une fois,
abonnement numérique compris)

ABO DUO

(deux revues au choix)

Abonnez-vous 1 an pour 4 numéros
et 5,50€ par mois (24€ d'économie)*

L'abo DUO comprend 4 numéros en 12 mois

Vous êtes un particulier

Formule papier : 66€ ou 5,50€ par mois (prélèvement)

Formule complète (papier + numérique, accès aux pdf et archives de la revue) :
86€ ou 7,16€ par mois (prélèvement)

Formule « petit budget »** : 55€ (paiement en une fois,
pas d'abonnement numérique compris)

Formule « soutien » : 90€ ou plus (paiement en une fois,
abonnement numérique compris)

Formule numérique** (accès aux pdf et archives de la revue
sans la revue papier) : 48€ ou 4€ par mois (prélèvement)

Vous êtes une institution (collectivité, association, tout autre organisme...)

Formule papier : 96€ ou 8€ par mois (prélèvement)

Formule complète (papier + numérique, accès aux pdf et archives de la revue) :
116€ ou 9,66€ par mois (prélèvement)

Formule « soutien » : 150€ ou plus (paiement en une fois,
abonnement numérique compris)

1



OU

OU

2



OU

OU

ABO TRIO

(nos trois revues)

3



Abonnez-vous 1 an pour 6 numéros
et 7,50€ par mois (45€ d'économie)*

L'abo TRIO comprend 6 numéros en 12 mois

Vous êtes un particulier

Formule papier : 90€ ou 7,50€ par mois (prélèvement)

Formule complète (papier + numérique, accès aux pdf et archives de la revue) :
110€ ou 9,16€ par mois (prélèvement)

Formule « petit budget »** : 75€ (paiement en une fois,
pas d'abonnement numérique compris)

Formule « soutien » : 120€ ou plus (paiement en une fois,
abonnement numérique compris)

Formule numérique** (accès aux pdf et archives de la revue sans la revue
papier) : 72€ ou 6€ par mois (prélèvement)

Vous êtes une institution (collectivité, association, tout autre organisme...)

Formule papier : 116€ ou 9,66€ par mois (prélèvement)

Formule complète (papier + numérique, accès aux pdf et archives de la revue) :
136€ ou 11,33€ par mois (prélèvement)

Formule « soutien » : 150€ ou plus (paiement en une fois,
abonnement numérique compris)

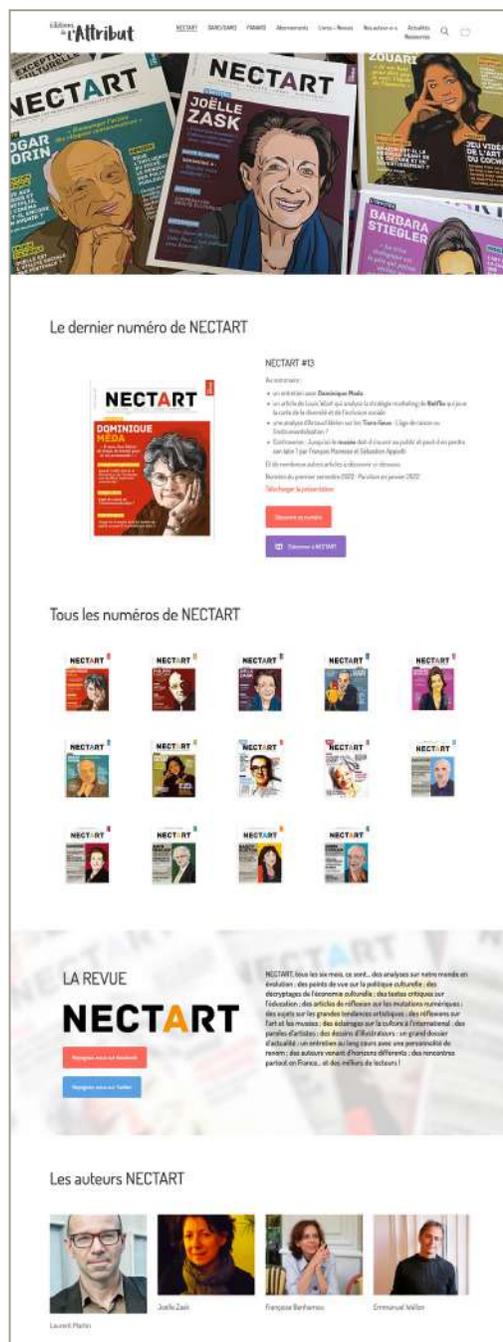
Premier
numéro de
PANARD en
mars 2022

*Économie réalisée par rapport au prix de la revue à l'unité (19€) et les frais d'envoi (3,52€ par envoi)

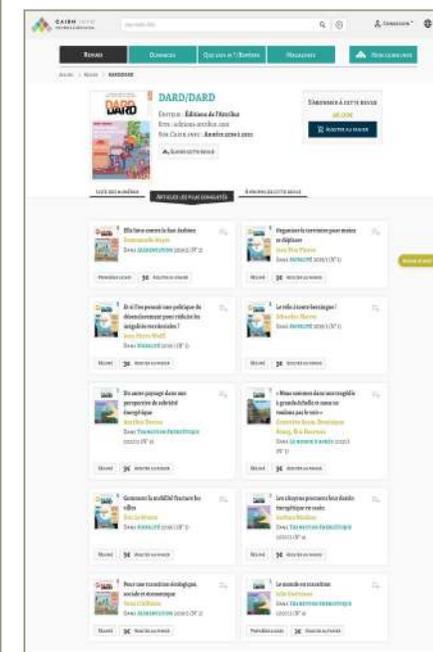
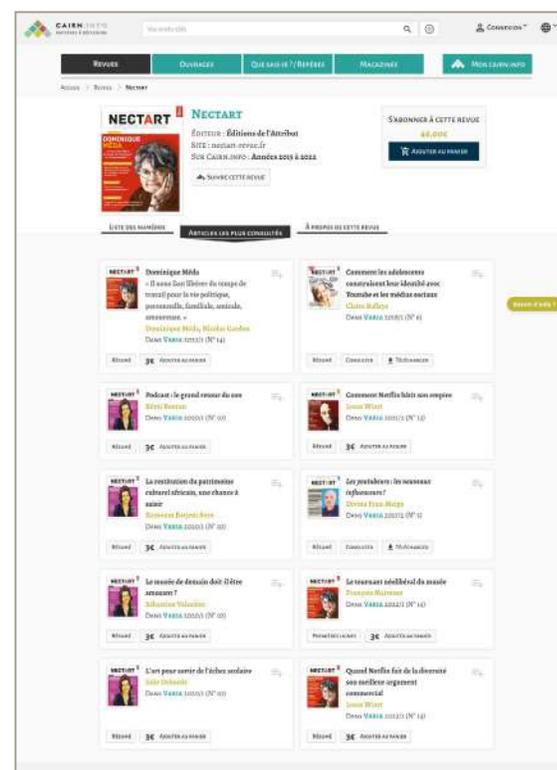
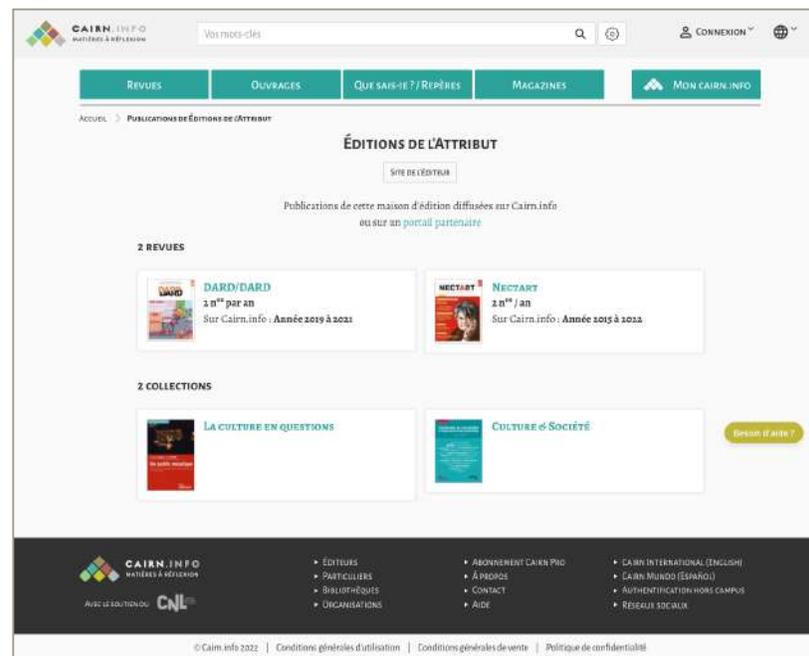
** Formule réservée aux particuliers

Le prolongement numérique

Retrouvez sur **editions-attribut.com** l'ensemble du catalogue des éditions de l'Attribut ainsi que les dernières actualités de la maison d'édition, les pages NECTART, DARD/DARD et PANARD, la biographie des auteur-e-s et des ressources sur les enjeux culturels et de société.



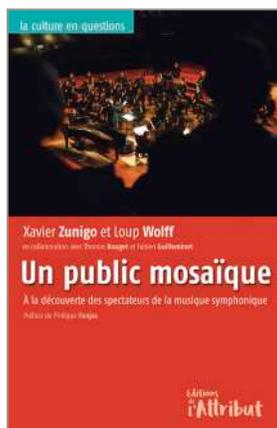
Depuis 2016, l'Attribut a noué un partenariat avec la plateforme **cairn.info**, sur laquelle sont diffusés ses livres et ses revues, disponibles par chapitres ou par articles. Ce partenariat se renforce avec des listes de lecture proposées par les auteurs des éditions de l'Attribut et des documents audiovisuels et sonores élaborés en commun.



Conception et réalisation du site :
Pierre Moullard/L'Atelier des médias
Webmaster : Paul Doumenc

Les collections

La culture en questions



Un public mosaïque
À la découverte des spectateurs de la musique symphonique
 Xavier Zunigo et Loup Wolff
 en collaboration avec Thomas Bouget et Fabien Guilleminet
 oct. 2021 · 208 p. · 14€
 ISBN : 978-2-916002-81-1



Culture & Santé
 Françoise Liot, Chloé Langeard et Sarah Montero
 sept. 2020 · 264 p. · 16€
 ISBN : 978-2-916002-72-9



Agir par la culture
Acteurs, enjeux et mutations des mobilisations culturelles
 Lionel Arnaud
 juin 2018 · 320 p. · 15,50€
 ISBN : 978-2-916002-58-3



Devenir spectateur ?
Invention et mutation du public culturel
 Christian Ruby
 sept. 2017 · 184 p. · 14,50€
 ISBN : 978-2-916002-42-2



L'art fait-il grandir l'enfant ?
Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle
 Jean-Marc Lauret
 janv. 2015 · 160 p. · 14,50€
 ISBN : 9782916002293



Et si on partageait la culture ?
Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur
 Serge Saada
 juil. 2011 · 158 p. · 14€
 rééd. janvier 2012, juillet 2014, novembre 2015, mars 2018
 ISBN : 9782916002-20-0



Europe et Culture : un couple à réinventer ?
Essai sur 50 ans de coopération culturelle européenne
 Anne-Marie Autissier
 juin 2016 · 196 p. · 14,50€
 ISBN - 9782916002378



Un nouveau référentiel pour la culture ?
Pour une économie coopérative de la diversité culturelle
 Philippe Henry
 janv. 2014 · 256 p. · 17,50€
 ISBN - 978-2-916002-28-6



Éducation artistique, l'éternel retour ?
Une ambition nationale à l'épreuve des territoires
 Marie-Christine Bordeaux-François
 François Deschamps
 juil. 2013 · 176 p. · 14,50€
 ISBN - 9782916002255



La danse contemporaine, une révolution réussie ?
Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir
 Patrick Germain-Thomas
 juin 2012 · 200 p. · 14,50€
 ISBN 978-2-916002-22-4



Quand je serai ministre de la Culture...
 Jean-Gabriel Carasso
 déc. 2011 · 176 p. · 14,50€
 ISBN - 9782916002217



Une nouvelle utopie culturelle en marche ?
Essai sur une autre vision de l'action culturelle en Europe
 Jean Hurstel
 juin 2009 · 146 p. · 13€
 Rééd. juin 2012
 ISBN 978-2-916002-14-9



Vers la fin de la télévision publique ?
Traité de savoir-vivre du service public audiovisuel
 Serge Regourd
 sept. 2008 · 264 p. · 13€
 ISBN 978-2-916002-11-8



Internet : un séisme dans la culture ?
 Marc Le Glatin
 juin 2007 · 176 p. · 13€
 ISBN 978-2-916002-06-4



La culture, pour qui ?
Essai sur les limites de la démocratisation culturelle
 Jean-Claude Wallach
 janv. 2006 · 128 p. · 12€
 rééd. mars 2007, janvier 2008, octobre 2009, avril 2011, septembre 2012
 ISBN 978-2-916002-02-2



Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?
Manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle
 Jean-Gabriel Carasso
 mars 2005 · 128 p. · 12€
 rééd. décembre 2006, janvier 2008, mai 2011
 ISBN 978-2-916002-01-4

Les collections

Culture et Société



Droits culturels

les comprendre, les mettre en œuvre

Ouvrage collectif en coédition avec Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et l'Ufisc
juin 2022 · 232 p. · 16 €
ISBN : 978-2-916002-79-8

Cultures et ruralités

le laboratoire des possibles
Ouvrage collectif en coédition avec Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant
juin 2019 · 196 p. · 16 €
ISBN 978-2-916002-64-4

Transmettre

Art - Pédagogie - Sensible
Ouvrage collectif en coédition avec l'ENSATT et Le Pont Supérieur
mars 2018 · 304 p. · 16 €
ISBN 978-2-916002-59-0

Abécédaire des arts et de la culture

Christian Ruby
juil. 2015 · 232 p. · 18 €
ISBN 978-2-916002-30-9

La bataille de l'imaginaire

Sous la direction de Cécil Guitart
juil. 2009 · 306 p. · 20 €
ISBN 978-2-916002-16-3

Un lien à recomposer

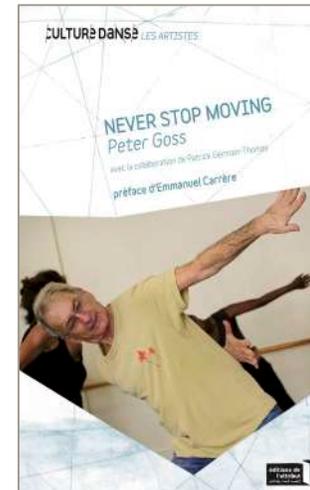
Sous la direction de Jean-Pierre Saez
En coédition avec l'Observatoire des politiques culturelles
fév. 2018 · 216 p. · 20 €
Rééd. mars 2012
ISBN 978-2-916002-08-8

Culture Danse



La passion des possibles

Lia Rodrigues, 30 ans de compagnie
Ouvrage dirigé par Isabelle Launay et Silvia Soter
En partenariat avec l'Association Lia-Rodrigues
juin 2021 · 352 p. · 18,50€
ISBN : 978-2-916002-78-1



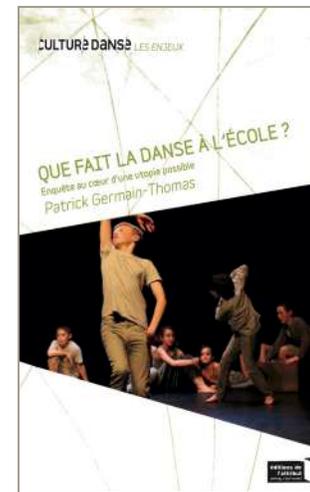
Never stop moving

Peter Goss, en collaboration de Patrick Germain-Thomas
avr. 2018 · 128 p. · 15,50 €
ISBN 978-2-916002-56-9



Non, la danse n'est pas un truc de filles !

Essai sur le genre en danse
Hélène Marquié
avr. 2016 · 248 p. · 18,50 €
ISBN 978-2-916002-35-4

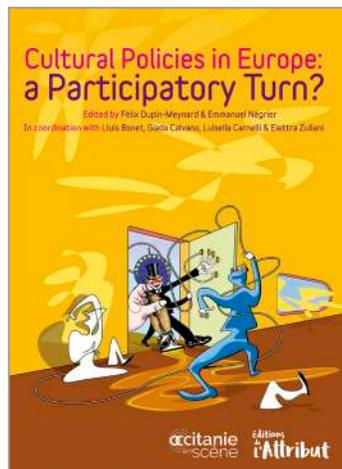


Que fait la danse à l'école ?

Enquête au cœur d'une utopie possible
Patrick Germain-Thomas
avr. 2016 · 196 p. · 18,50 €
ISBN 978-2-916002-34-7

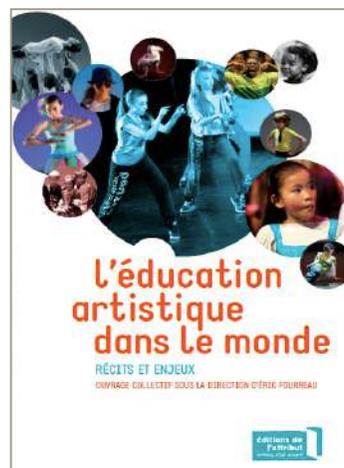
Les autres collections et les « hors collection »

Hors collection



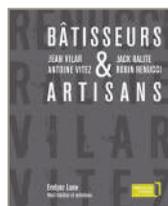
Cultural Policies in Europe : a Participatory Turn ?

Ouvrage collectif (en anglais) sous la direction de Félix Dupin-Meynard et Emmanuel Négrier
En coédition avec Occitanie en scène
sept. 2020 · 300 p. · 16 €
ISBN : 978-2-916002-73-6



L'éducation artistique dans le monde.

Récits et enjeux
Ouvrage collectif sous la direction d'Eric Fourreau
mai 2018 · 304 p. · 19 €
ISBN 978-2-916002-48-4



Jean Vilar et Antoine Vitez, Jack Ralite et Robin Renucci : Bâtisseurs et artisans

Récit théâtral et entretiens
Evelyne Loew
En partenariat avec les Tréteaux de France
juil. 2013 · 112 p. · 16 €
ISBN 978-2-916002-24-8



La République

Quartier de vies
Christophe Martin
Photographies Isabelle Bisson-Mauduit
En partenariat avec Culture Commune
déc. 2010 · 96 p. · 13 €
ISBN 978-2-916002-17-0



Nantes, la Belle éveillée

Le pari de la culture
Ouvrage collectif
En partenariat avec la Ville de Nantes
janv. 2010 · 144 p. · 22 €
ISBN 978-2-916002-15-6

Furies, 20 ans de Turbulence(s)

Anne Quentin
En partenariat avec Furies
juil. 2009 · 180 p. · 25 €
ISBN 978-2-916002-13-2



L'Europe des festivals

De Zagreb à Édimbourg, points de vue croisés
Anne-Marie Autissier
En partenariat avec Culture Europe
sept. 2008 · 238 p. · 13 €
ISBN 978-2-916002-09-5

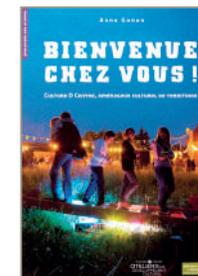


Collection Boulevard des utopies



Un collège saisi par les arts

Essai sur une expérimentation de classe artistique
Alain Kerlan
En partenariat avec Hérault
Musique Danse et du
Laboratoire Éducation
Cultures Politiques
juil. 2015 · 128 p. · 16 €
ISBN 978-2-916002-31-6



Bienvenue chez vous !

Culture O Centre, aménageur culturel du territoire
Anne Gonon
En partenariat avec Culture O Centre
juil. 2013 · 136 p. · 16 €
ISBN 978-2-916002-23-1

Collection L'adresse à l'autre



La mémoire de la vie

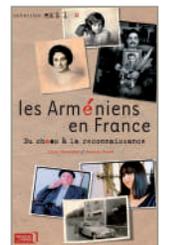
Edgar Morin - Patrick Curmi
Ouvrage coordonné par Marc-Williams Debono.
En partenariat avec le Collectif pour la Culture en Essonne.
mars 2017 · 146 p. · 14 €
ISBN 978-2-916002-40-8



S'élever, d'urgence !

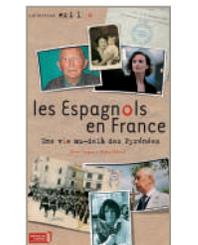
Robin Renucci & Bernard Stiegler
Entretien réalisé par Éric Fourreau
En partenariat avec les Tréteaux de France
juin 2014 · 112 p. · 16 €
ISBN 978-2-916002-26-2

Collection Exils



Les Arméniens en France

Essai sur 50 ans de coopération culturelle européenne
Anne-Marie Autissier
juin 2016 · 196 p. · 14,50€
ISBN - 9782916002378



Les Espagnols en France

Une vie au-delà des Pyrénées.
Didier Debord, Bruno Vargas
nov. 2010 · 120 p. · 21 €
ISBN 978-2-916002-19-4

Collection Empreintes



François Morel farceur enchanteur

Éric Fourreau
mars 2008 · 120 p. · 14 €
ISBN 978-2-916002-10-1

Robyn Renucci l'ardent insoumis

Éric Fourreau
juil. 2006 · 136 p. · 12 €
ISBN 978-2-916002-05-7

Yannick Jaulin le lutin céleste

Éric Fourreau
mars 2005 · 136 p. · 12 €
ISBN 978-2-916002-00-6



Robyn Orlin fantaisiste rebelle

Olivier Hespel
juil. 2007 · 120 p. · 12 €
ISBN 978-2-916002-07-1

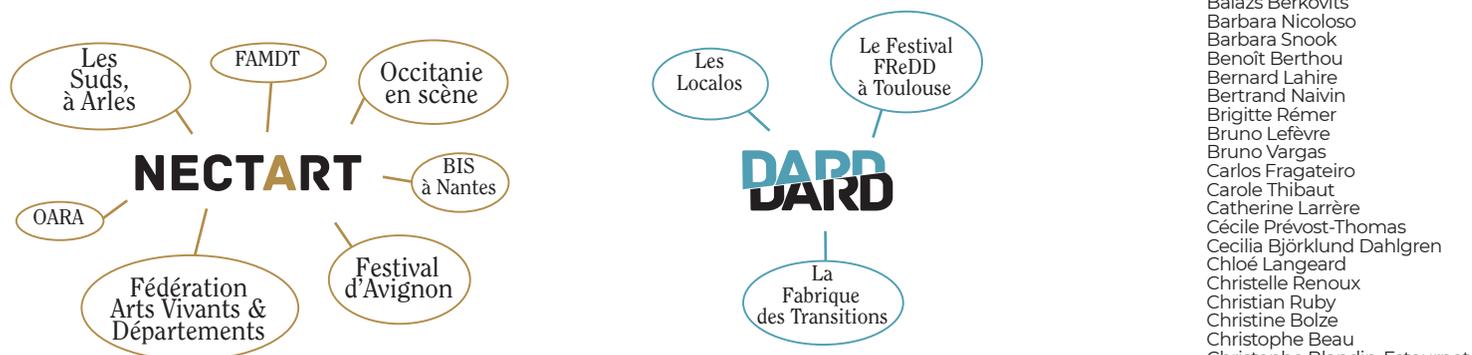
Jacques Bonaffé pitre et poète

Hervé Pons
mars 2006 · 120 p. · 12 €
ISBN 978-2-916002-03-3

L'attribut, plus qu'une maison d'édition, un agitateur d'idées !

Depuis sa création en 2004, les éditions de l'Attribut ont toujours prolongé leurs publications par des débats et des rencontres avec leurs auteur·e·s répondant à leurs objectifs d'être un agitateur d'idées.

Ce sont plus d'une centaine de rencontres que les éditions de l'Attribut ont organisé, co-organisé ou auxquelles elles ont participé avec de nombreux partenaires. La maison d'édition est au cœur d'un écosystème dans lequel interagissent de nombreux partenaires.



Remerciements

100% indépendantes des pouvoirs politiques et économiques dans leur ligne éditoriale, les éditions de l'Attribut bénéficient de subventions publiques de la part de partenaires institutionnels qui pensent nécessaire d'accompagner leurs publications et leur développement : la Région Occitanie, de la Drac Occitanie et du Centre national du livre (CNL), soit indépendamment, soit dans le cadre du contrat de filière mis en place par Occitanie Livre & Lecture.



Festival FReDD 2021 © Waga Photos et Charlotte H.

Les auteur·e·s

Abraham Bengio
Adrien Cornelissen
Alain Kerlan
Alice Pavillet
Alix de Morant
Amandine Jacquet
André Micoud
Anne Derenne
Anne Gonon
Anne Quentin
Anne-Marie Autissier
Anne-Sophie Novel
Anouche Kunth
Ariel Kyrrou
Aude Richard
Aurélien Barrau
Aurélien Djakouane
Aurélien Zolli
Auréline Doreau
Axel Puig
Balázs Berkovits
Barbara Nicoloso
Barbara Snook
Benoît Berthou
Bernard Lahire
Bertrand Naivin
Brigitte Rémer
Bruno Lefèvre
Bruno Vargas
Carlos Fragateiro
Carole Thibaut
Catherine Larrère
Cécile Prévost-Thomas
Cecilia Björklund Dahlgren
Chloé Langeard
Christelle Renoux
Christian Ruby
Christine Bolze
Christophe Beau
Christophe Blandin-Estournet
Christophe Martin
Claire Balleys
Claire Mouradian
Claire Roumet
Clarence Massiani
Clarisse Fabre
Claudine Dussollier
Clémence Estivals
Colin Lemaître
Cyril Bedel
Cyrus Faranghi
Danielle Pailler
Denis Gendre
Didier Debord
Divina Frau-Meigs
Dominique Sagot-Duvauroux
Élisabeth Renau
Elsa Vivant
Émilie Cherbonnel
Émilie Frenkiel
Émily Lecourtois
Emmanuel Ethis
Emmanuel Lincot
Emmanuel Négrier

Emmanuel Vergès
Emmanuel Wallon
Emmanuelle Lallemand
Emmanuelle Mayer
Éric Chauvier
Éric Fourreau
Éric Le Breton
Eva Sastre
Evelyne Loew
Fabrice Lextrait
Fabrice Raffin
Farida Shaheed
Fawzia Zouari
Ferdinand Richard
France Dumas
Francis Cossu
François Delotte
François Deschamps
François Matarasso
François Moreau
François Pouthier
François Saint Remy
Françoise Benhamou
Françoise Liot
Frank Tenaille
Frédéric Malenfer
Gaëlle Lemasson
Gemma Carbó
Geneviève Sellier
Gerty Dambury
Gigi Bigot
Gildas Lefeuvre
Giulia Innocenti Malini
Giusy Pisano
Guillaume Fontaine
Guy Elhanan
Hania Mroué
Hédi Chenchabi
Hélène Duclos
Hélène Girard
Hélène Marquié
Hervé Chaygneaud-Dupuy
Hervé Platel
Isabelle Launay
Ivan Jimenez
Iván Nogales Bazán
Jacques Bonniel
Jean Hurstel
Jean Caune
Jean-Baptiste Soufron
Jean-Claude Pompoignac
Jean-Damien Collin
Jean-François Marguerin
Jean-Gabriel Carasso
Jean-Marc Laurent
Jean-Marie Songy
Jean-Michel Tobelem
Jean-Michel Zakhartchouk
Jean-Pierre Wolff
Jean-Yves Pineau
Jean-Yves Potel
Joëlle Zask
Jonathan Paquette
Julie Deborde

Julie Guérineau
Julie Sermon
Julien Baldacchino
Julien Brouillard
Julien Milanese
Kassoum Batjeni Soro
Kouam Tawa
Laurence Allard
Laurent Chicoineau
Laurent Lelli
Laurent Martin
Lígia Ferro
Liliana Nicolini
Liliane Audet
Lionel Arnaud
Lionel Maurel
Lluís Bonet
Louis Wiart
Louise Guillot
Luc Gwiazdzinski
Luísa Veloso
Luvel García Leyva
Marc Le Glatin
Marc Terrisse
Philippe Mourrat
Philippe Telllet
Pierre Sérísier
Pierre-Henri Castel
Pierre-Jean Benghozi
piGA
Ralph Buck
Raphaël Besson
Razan Al-Azzeh
Rémi Bouton
Robin Renucci
Roland de Bodt
Sébastien Marrec
Sébastien Vaissière
Serge Saada
Serge Tisseron
Silvia Soter
Simon Gauchet
Soazig ZZ Dréano
Sophian Fanen
Soraya Baccouche
Souria Grandi
Stéphane Segreto-Aguilar
Stéphane Thépot
Stéphanie Peltier
Steven Hearn
Sylvain Rotillon
Sylvie Octobre
Teunis Ijdens
Thomas Morisset
Vincent Berry
Vincent Bonnet
Vincent Carry
Vincent Mabillet
Vincenzo Cicchelli
Virginie Berger
Yannick Régnier
Yuna Chiffolleau
Zsolt K. Horváth

Les illustrateur·rice·s

Anne Derenne · Cambon · Clémence Estivals · France Dumas · François Saint Remy · Frédéric Malenfer · Pauline Aubry · PALM illustrations · piGA · Sarah Gully · Soazig ZZ Dréano

Les éditions de l'Attribut, *maison d'édition garantie* *100 % indépendance*

Fondées à Toulouse en 2004, les Éditions de l'Attribut se sont données pour objectif de traiter les transformations du monde et les enjeux sociétaux, dans différents domaines : l'art et la culture, la société digitale, la transition écologique et démocratique, l'influence actuelle du sport.

Avec trois revues semestrielles, les Éditions de l'Attribut sont devenues une maison d'édition de référence dans le domaine des MOOK.

La maison d'édition donne la place au format long, à la mise en récit et à l'analyse.

**Fondateur des Éditions de l'Attribut
et directeur des revues NECTART,
DARD/DARD, PANARD**
Éric Fourreau

editions-attribut.com

