

NON, LA FRANCE N'A PLUS LE MONOPOLE *du cirque contemporain !*

Alors que la France est considérée depuis trois décennies comme l'épicentre du cirque contemporain, l'influence grandissante depuis plusieurs années d'artistes, de structures et de festivals dans toutes les régions du monde suffit à montrer que la planète cirque ne tourne plus (seulement) autour d'elle.

STÉPHANE SEGRETO-AGUILAR

Dans le *Petit guide du parfait ambassadeur du cirque contemporain hexagonal et des outre-mer à l'étranger*, le deuxième chapitre s'intitule « Comment gérer les réactions de vos interlocuteurs suite à une présentation du panorama des arts du cirque en France ? » Voici les trois cas de figure illustrés par le guide. Cas numéro un : « C'est vraiment incroyable ce que vous dites... mais nous sommes à des années-lumière de la France ! Comment avez-vous réussi à accomplir tout cela ? » Réactions à observer (chez l'interlocuteur) : sincère admiration et pointe de jalousie. Cas numéro deux : « Bien sûr, mais bon, vous, en France, de toute façon... » Réactions à observer (chez l'interlocuteur) : pirouette des yeux jusqu'au plafond, généralement accompagnée d'un bref monologue sur les années Lang. Cas numéro trois : « Merci, c'est très intéressant ce que vous racontez sur la France... Par ailleurs, je suis récemment allé en "Lieu-Qui-N'Est-Pas-La-France" et j'ai découvert un cirque extrêmement novateur ! » Réactions à observer (chez l'interlocuteur) : flegme de joueur de poker et curiosité amusée. Au-delà de ces trois cas de figure – véridiques, récents et régulièrement mis à l'épreuve –, le guide conseille d'identifier précisément les besoins de ses interlocuteurs, tout en s'inspirant des expériences menées à l'étranger. Retour en arrière sur le premier chapitre du guide qui, vous l'aurez deviné, arbore « une présentation du panorama des arts du cirque en France ». Toutes choses égales par ailleurs, les chiffres énoncés sont très éloquentes : le nombre le plus élevé en Europe d'équipes artistiques, de spectacles créés et de festivals en activité. La France est décrite comme l'unique pays doté de 14 pôles nationaux du cirque (PNC), qui participent au renouvellement des formes artistiques et des esthétiques ; du premier centre national de ressources, Artcena (anciennement HorsLesMurs), qui accompagne au plus près les professionnels des arts du cirque (mais aussi des arts de la rue et du théâtre), tout en œuvrant au partage des connaissances et au rayonnement du secteur ; d'un diplôme national supérieur professionnel (DNSP) d'artiste de cirque, délivré conjointement par le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac) et l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr), l'Académie Fratellini étant la deuxième école supérieure préparant au DNSP d'artiste de cirque.

Un développement et une structuration qui ont de quoi faire pâlir tous ses voisins, proches et lointains. « C'est for-mi-da-bleu ! » pourraient s'écrier certains. Et, dans une large mesure, c'est vrai. Cependant, une relecture plus attentive et subtile du cas de figure numéro trois pourrait ternir le rayonnement extérieur du cirque contemporain *made in France* ; cette même relecture pourrait aussi interroger le lecteur quant aux moyens réellement mis en œuvre pour cultiver, enrichir et aiguiser cette influence et la prolonger dans le temps de manière durable.

I LOVE EUROPE

CC : ni coucou, ni Claudia Cardinale, mais bien CircusNext et Circostrada. D'un côté une plate-forme et de l'autre un réseau, tous deux soutenus par le programme Europe Créative de la Commission européenne, et bien sûr par le ministère de la Culture (ainsi que par de nombreux autres partenaires institutionnels). À noter : la seule plate-forme et le seul réseau soutenus par l'Europe et dédiés au cirque contemporain sont pilotés, coordonnés et animés par deux organisations françaises, basées à Paris, respectivement Jeunes Talents Cirque Europe (JTCE) et Artcena.

De nombreuses organisations, françaises et étrangères, sont impliquées dans le travail mené par CircusNext et Circostrada, mais quelle différence existe-t-il entre les deux, et quelle complémentarité ? La plate-forme européenne, telle qu'imaginée par Europe Créative, est un soutien aux organisations visant à présenter et promouvoir des créateurs et artistes européens, tout particulièrement des talents émergents, grâce à une véritable programmation européenne. Tandis que le réseau européen vise principalement à renforcer la capacité d'un secteur à opérer aux niveaux transnational et international et à s'adapter aux changements. De manière plus prosaïque, la plate-forme est B2C (*business-to-consumer*), alors que le réseau est B2B (*business-to-business*). Concrètement, CircusNext (18 partenaires, 12 pays) repère les auteurs émergents les plus singuliers en Europe, les accompagne dans leur parcours et dans leur processus de création, diffuse leur travail et contribue à l'internationalisation de leur carrière ; tandis que Circostrada (100 membres, 30 pays) donne aux acteurs culturels des arts du cirque (et des arts de la rue) des

moyens d'action à travers la production de ressources, l'observation et la recherche, les échanges professionnels, le plaidoyer, le partage de savoirs, savoir-faire et informations.

Les deux sont totalement complémentaires, dans la mesure où ils travaillent ensemble à favoriser une meilleure reconnaissance des arts du cirque en Europe et contribuent à construire un avenir pérenne pour le secteur, notamment en stimulant sa légitimité face aux décideurs politiques à toutes les échelles administratives.

Le chapitre 3 du guide, « Rayonnement de la France en Europe », bien que dithyrambique sur les activités de ces deux initiatives (!), tempère légèrement l'enthousiasme du lecteur franco-français en explicitant certains points dans une note de bas de page en trois parties. Tout d'abord, la gouvernance de ces deux projets est multilatérale et horizontale, la voix de la France étant une parmi d'autres. Ensuite, leur mission transversale première consiste à promouvoir les valeurs défendues par l'Europe et à montrer la richesse et la diversité des expressions culturelles, artistiques et esthétiques des différents pays qui la composent. Enfin, il est rappelé que l'unique forme de coopération mutuellement profitable est celle qui inscrit la transparence, l'ouverture et la solidarité au cœur de ses processus.

L'AXE NORDICO-BALTIQUE

Il ne s'agit probablement pas de la région d'Europe qui affiche les chiffres les plus marquants, mais c'est bien là que la fête se déroule en ce moment. Et depuis déjà quelques années. Et pour plusieurs années encore sans doute ! Tout est présent : artistes singuliers, lieux de création et festivals pointus, professionnels engagés, écoles à la renommée internationale, fédérations, centres de ressources et réseaux dynamiques, politiques culturelles innovantes.

Le chapitre 4 du guide, « Cirques du Nord, cirques des Baltiques », ne lésine pas sur les détails du développement du cirque contemporain dans cette région, et sur la vitesse à laquelle cette structuration s'est construite dans les quinze dernières années. Les pays qui la composent sont aujourd'hui également réunis autour d'un réseau, le Baltic Nordic Circus Network (BNCN), qui favorise les coopérations et la structuration du sec-

teur des arts du cirque au niveau régional. Au programme, de nombreuses activités de plaidoyer (entendre : « lobbying ») : séminaires, rencontres et ateliers pour artistes et professionnels afin de renforcer les compétences des acteurs, partager des bonnes pratiques, recueillir et diffuser des informations, savoirs et savoir-faire. Autres spécificités – des Nordiques plus particulièrement –, la volonté forte d'organiser des focus dans les principaux marchés dédiés au spectacle vivant (PAMS à Séoul, Cinars à Montréal, APAP à New York, TPAM à Tokyo) et dans plusieurs festivals à travers l'Europe (dernier en date, le focus Finlande, qui a eu lieu pendant l'édition 2017 du Berlin Circus Festival). Sans compter l'impact du marché dédié au cirque contemporain qui se déroule chaque année dans la banlieue de Stockholm, Subcase (organisé par Subtopia), dont la programmation est choisie et choyée par un comité de professionnels travaillant dans l'espace nordico-baltique ; inutile de préciser que tous ces acteurs sont aussi présents dans les principaux réseaux et projets dédiés au cirque contemporain en Europe. Enfin et surtout, ils observent et cartographient intelligemment le secteur, en diffusant des statistiques : la Finlande de manière régulière tous les deux ans depuis 2006 (merci CircusInfo Finland), la Suède pour la première fois en novembre 2017 (merci Manegen et Swedish Arts Council) et la Norvège pour le printemps 2018 (merci Sirkunst et Cirkus Xanti).

EEE : ÉMERGENCES EXTRA-EUROPÉENNES

Heureusement, l'Europe n'est pas le centre du monde et le cirque contemporain sait toucher tous les publics, de Tokyo à Addis Abeba en passant par Buenos Aires.

Les dragons asiatiques ne crachent pas que du feu, certains prennent même leur envol sur la scène du cirque contemporain. Au Japon, plusieurs théâtres et musées d'art contemporain s'aventurent sur ce terrain en invitant des artistes à la renommée internationale à venir rencontrer leurs pu-

« L'Europe n'est pas le centre du monde et le cirque contemporain sait toucher tous les publics, de Tokyo à Addis Abeba en passant par Buenos Aires. »

blics, tandis que plusieurs festivals essaient sur tout l'archipel. Mention spéciale pour Seto La Piste, organisé par Setouchi Circus Factory, festival dédié au cirque contemporain qui a lieu chaque année en novembre à Takamatsu (pas loin des îles de Naoshima et Teshima, qui seront le théâtre de la prochaine Setouchi Triennale en 2019). En Corée du Sud, le Seoul Street Arts Creation Center, installé dans une immense et magnifique station d'épuration des eaux rénovée, s'occupe à défricher le terrain, à initier les jeunes et les amateurs aux pratiques du cirque, et à mettre en place toutes les conditions nécessaires pour faire grandir un cirque de création, notamment par le biais de résidences croisées et de présentations de projets artistiques. En Chine continentale, 2018 est l'année zéro du cirque contemporain ! Une première production *made in China* devrait voir le jour au mois de mai, ainsi qu'une première édition d'un festival du nouveau cirque au mois d'octobre, entre Pékin et Shanghai. À Taiwan, le cirque fait fureur ! Plusieurs initiatives sont en train de prospérer : d'une part, les grandes institutions de la ville de Taipei commencent à s'intéresser au cirque et nouent des partenariats en Europe (en particulier le Taipei Arts Festival), et d'autre part des projets indépendants voient le jour, tel le Future Circus Lab à Kaohsiung (dont la dernière édition s'est achevée en décembre 2017). Dans tous ces pays, de nombreux artistes développent une écriture originale et novatrice, mais peu sont encore en mesure de se frayer un chemin parmi les festivals européens.

La « Nouvelle Fleur » – traduction d'« Addis Abeba » depuis la langue amharique – est devenue il y a peu l'épicentre des arts du cirque en Afrique : la deuxième édition de l'African Circus Arts Festival aura bien lieu début mars 2018 et présentera, entre autres, le travail du Fekat Circus (Éthiopie), de l'association Marionetas gigantes (Mozambique), de Colokolo, cirque urbain (Maroc), du Sarakasi Trust (Kenya), de Tinafan (Guinée) et de la Zip Zap Circus School (Afrique du Sud). Quelques chiffres sur la première édition en 2015 : 12 000 participants, 100 artistes africains, 50 volontaires impliqués dans le projet. Les objectifs ? Stimuler le développement d'un marché du cirque en Afrique, promouvoir le travail et les échanges des compagnies à l'échelle du continent, autonomiser les jeunes artistes pour qu'ils puissent continuer à générer un impact positif auprès des territoires et des communautés qu'ils rencontrent.

Et le cirque ibéro-américain ? Aussi vaste et divers que le continent lui-même, caractérisé par un fort intérêt pour le cirque social, avec des festivals dédiés et des théâtres qui programment de plus en plus de cirque contemporain, il mériterait un article à part entière ! Les pays à suivre ? Argentine, Brésil et Colombie.

« LE CIRQUE, AU-DELÀ DU CERCLE »

Fait : les artistes français et d'outre-mer sont programmés dans les principaux festivals, en Europe et dans le monde. Fait : le DNSP d'artiste de cirque est une référence pour les circassiens désireux de se professionnaliser, en Europe et dans le monde. Fait : plusieurs PNC initient et développent des collaborations pertinentes et solides avec des partenaires stratégiques étrangers, en Europe et dans le monde. Fait : Artcena est régulièrement consulté pour présenter, en Europe et dans le monde, la politique culturelle et les esthétiques des arts du cirque en France, et pour conseiller des professionnels étrangers désirant développer des projets avec des pairs français. Fait : nombre de connexions et de projets naissent grâce aux activités menées par CircusNext et Circostrada. Fait : tout ce qui vient d'être dit est vrai, et suffirait à se voir affublé à juste titre des sempiternelles épithètes de « Français prétentieux et arrogant ».

Cette sélection de « faits » mis en lumière dans le sixième et dernier chapitre du guide, « Pistes de réflexion et axes de travail pour l'avenir », sert d'amuse-bouche à une liste de suggestions qui pourraient permettre à la France d'atteindre la première place du classement des pays à la plus forte influence culturelle, selon *Forbes*. En effet, bien que le magazine économique américain classe la France en tête des pays les plus influents en termes de soft power pour l'année 2017, l'Hexagone arrive systématiquement troisième derrière le Royaume-Uni et les États-Unis, et ce depuis trois ans, en termes d'influence culturelle internationale.

Le guide conseille ainsi d'améliorer les conditions de mobilité et de circulation des artistes et professionnels de la culture (mobilité pour créer, se connecter, explorer et apprendre), d'imaginer une articulation plus fluide entre les dispositifs de soutien disponibles en France et à l'étranger, d'étendre et renforcer les formes de coopération entre les institutions

dotées de missions de rayonnement extérieur et le secteur privé français présent à l'étranger, d'offrir une plus grande visibilité en France aux expériences européennes et internationales et reconnaître l'impact qu'elles produisent sur le pluralisme et le dialogue des cultures, et de donner au cirque contemporain une vitrine spéciale au cours d'une nouvelle année dédiée au cirque.

Il existe aussi une note en bas de page (en taille de caractère 6) pour rappeler que la France est peut-être toujours « la meilleure », mais qu'elle n'est probablement plus la seule. Qu'il est essentiel de continuer à observer ce qui se passe au-delà de ses propres frontières afin de se remettre toujours en question, d'enrichir ses pratiques et de générer ainsi des idées fraîches. Que le cirque est par définition international et sans frontières, et qu'il sait toucher des publics très larges et divers. Qu'il est indispensable de continuer à défendre les valeurs du cirque, au regard de la société contemporaine et des débats qui l'animent. Que « le cirque est ce qui rend la vie plus intéressante que le cirque ». Et que toute cette série de « que » nécessite non seulement une volonté politique claire et durable, visionnaire et transformatrice, mais aussi un programme de soutien audacieux appuyé par des partenariats ouverts et efficaces entre milieu professionnel, écoles, entreprises privées, médias et décideurs politiques.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Portail de ressources du réseau Circostrada : <http://www.circostrada.org/fr>
- Portail de ressources du réseau On The Move : <http://on-the-move.org/>
- *La Situation du cirque dans les États membres de l'UE*, Luxembourg, Parlement européen, Direction générale des études, mars 2003 (une nouvelle étude est prévue pour 2018), [http://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document.html?reference=DG-4-CULT_ET\(2003\)326724](http://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document.html?reference=DG-4-CULT_ET(2003)326724)

Commentez cet article sur nectart-revue.fr/revue-6-segreto-aguilar