

Dans ce numéro, vous allez cheminer avec...

Pénétrant

P.14

DOMINIQUE A

Avec sa délicatesse et sa justesse habituelles, **Dominique A** nous invite, dans une carte blanche, à « muscler notre solidarité » et à renouer avec la rencontre dont nous ont tenus éloignés la pandémie et le confinement.



LA TÉLÉVISION EN LIGNE ET LA VOD

Alors que la fragmentation de l'offre encourage la pratique du multi-abonnement, les géants du numérique (Netflix, Amazon, Apple...) se livrent une bataille sans merci pour devenir les « super-agrégateurs » qui vont centraliser les contenus télévisuels en ligne et capter les abonnements. Une analyse éclairée de **Louis Wiart**.

Édifiant

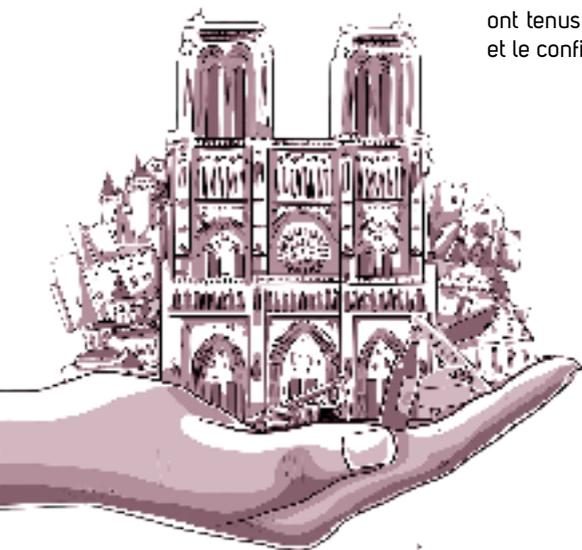
P.154

NOTRE-DAME DE PARIS

Laurent Martin retrace avec brio l'évolution des politiques du patrimoine en France, tenaillées entre leur mission originelle de conservation et leur dérive marchande, perte d'identité et dispersion des moyens. Que symbolise l'« affaire Notre-Dame », jusque dans l'affrontement entre les tenants d'une reconstruction « à l'identique » et les partisans d'un « geste contemporain » ?

Équivoque

P.102



JOËLLE ZASK

Visionnaire sur bien des sujets (démocratie participative, écologie, présence des animaux en ville...), **Joëlle Zask**, parmi les philosophes les plus atypiques de notre époque, nous livre une analyse sensible et pertinente dans un entretien au long cours.

Intuitive

P.21



LES PARCS NATURELS RÉGIONAUX

Créés il y a un demi-siècle, les PNR sont devenus des « communs culturels territoriaux », des espaces partagés dans une « éthique de la coopération », relève **François Pouthier**, grand observateur de la décentralisation.

Éclairant

P.114



L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Laurence Allard s'appuie sur la controverse qui a opposé en 2018 des programmeurs d'intelligence artificielle, des artistes et des marchands d'art autour d'un portrait généré par un algorithme – le cas « Belamy » – pour examiner l'évolution des relations entre art et IA.

Vertigineux

P.146



LES POLITIQUES CULTURELLES

Stimulant

P.44

En panne depuis deux à trois décennies, elles semblent se borner aux limites du secteur professionnel qu'elles ont fait naître, alors qu'elles auraient l'occasion, comme à la Libération, de repenser le sens politique de leurs interventions à partir des droits culturels. Une analyse sans concession de **Philippe Teillet**.

LES CIRCUITS COURTS DU THÉÂTRE

Le metteur en scène **Simon Gauthet** lance un cri d'alerte. En cette période de crise sanitaire doublée d'une crise existentielle et économique, il est plus que jamais nécessaire d'en finir avec le modèle de l'industrie théâtrale : l'exigence démocratique impose de relocaliser les théâtres et les artistes dans les territoires.

Décapant

P.54

LE MARCHÉ DE L'ART

Cyril Bedel et **Nathalie Moureau** se saisissent de la folie médiatique qui a entouré la vente d'une œuvre de Maurizio Cattelan, *Comedian*, pour décrypter la structuration du prix d'une œuvre et révéler les mécanismes de distinction et de légitimité de l'art contemporain.

Spéculatif

P.136



Instructif

P.38

LE LUCAS

La recherche-action LUCAS, pilotée par la Fédération Arts Vivants & Départements et immergée dans la Nièvre, la Haute-Loire, le Haut-Rhin et le Val-d'Oise, interroge la notion de coopération et, au final, les fondements d'une nouvelle fabrique culturelle territoriale.



LES BIBLIOTHÈQUES

Iconoclaste

P.126

Face à la stagnation du nombre d'inscrits depuis plusieurs décennies, les médiathèques doivent s'interroger sur leur attractivité. **Nicolas Beudon** n'hésite pas à les inciter à s'inspirer, comme on l'observe dans certains pays, des techniques d'aménagement des lieux commerciaux, librairies et grandes surfaces.

LA COOPÉRATION

Si elle offre de nouvelles possibilités dans un paysage territorial en grande évolution, la coopération se heurte encore à de nombreux obstacles, comme la difficulté de partager la souveraineté politique ou d'associer les habitants, analysent **Aurélien Djakouane** et **Emmanuel Négrier**. Il reste à transformer les institutions culturelles et les pratiques pour bâtir une culture de la coopération, observe pour sa part **Raphaël Besson**.

Embryonnaire

P.82 et 92

LES DROITS CULTURELS

Alors que **Jean-Damien Collin** estime que le temps est venu de passer de politiques de besoins à des politiques de capacités pour combler des manques plutôt que renforcer des compétences, **Danielle Paillet** expose les défis de la mise en œuvre des droits culturels, tant dans les actions artistiques que dans les politiques culturelles.

Renversant

P.62 et 72