

# P.43

## DOSSIER

### *L'indépendance*

De la dépendance économique à l'indépendance en réseau...

**P.44** - *L'indépendance artistique n'existe pas, je l'ai rencontrée*  
> Emmanuel Négrier

**P.51** - *Les médias ne sont-ils que des suppôts du capitalisme ?*  
> Anne-Sophie Novel

**P.60** - *Les musiques actuelles peuvent-elles échapper à la dépendance des grands groupes privés ?*  
> Matthieu Barreira

**P.74** - *Internet : entre colonialisme numérique et émancipation*  
> Vincent Mabilot

**P.84** - *L'Afrique culturelle se structure en réseaux pour gagner en indépendance*  
> Claudine Dussollier

#### TRIBUNE

**P.94** - *Europe : pour un nouveau contrat culturel et social*  
> Vincent Carry

## P.10 - LES AUTEURS

### P.14 - L'INVITÉ

Entretien avec  
*Claude Ponti*



### P.26 - À LA LOUPE

#### LES POLITIQUES CULTURELLES DES FRANCOPHONES DE BELGIQUE

*L'autonomie culturelle dans un pays fédéral*  
> Roland de Bodt



Au fil du numéro, les dessins de Soazig ZZ Dréano

## CONTROVERSE

### *Faut-il séparer l'œuvre de l'artiste ?*

#### P.104 - Une question sans réponse univoque

Aucune univoque possible dans la séparation entre l'œuvre et l'artiste : tout dépend des cas, dont la nature commande un traitement soit juridique, soit moral du problème.  
> Nathalie Heinich

#### P.105 - La figure intouchable du cinéaste démiurge

Le cinéma glorifie la figure de l'auteur démiurge, à qui la critique offre un blanc-seing en se souciant peu des rapports de domination sociale, en particulier entre hommes et femmes.  
> Geneviève Sellier

### P.120 - *Plates-formes collaboratives : la nouvelle ère de la participation culturelle ?*

Wikipédia, YouTube, Babelio... Les plates-formes collaboratives du Net ont révolutionné la pratique culturelle et l'accès au savoir, et bousculé les systèmes de légitimité.  
> Marta Severo et Olivier Thuillas

### P.132 - *L'art de collecter la parole et de rendre visibles les invisibles*

Collecter la parole des gens leur donne dignité et visibilité. Aussi précieux que méconnu, ce tissage minutieux résonne particulièrement à l'heure des droits culturels.  
> Clarence Massiani

### P.142 - *Les arts numériques, acteurs clés des transitions territoriales ?*

Marginalisés par les politiques culturelles, les arts numériques pourraient acquérir une légitimité par leur capacité à créer des imaginaires et à expérimenter.  
> Raphaël Besson

### P.151 - *Pourquoi les musiques du monde doivent renouer avec le vivant et le sonore*

Devenues « World Music », les musiques du monde n'interrogent plus la pluralisation des mondes et d'autres façons de « faire musique » ensemble.  
> Sandrine Teixeira

## P.160 - BIBLIOTHÈQUE subjective