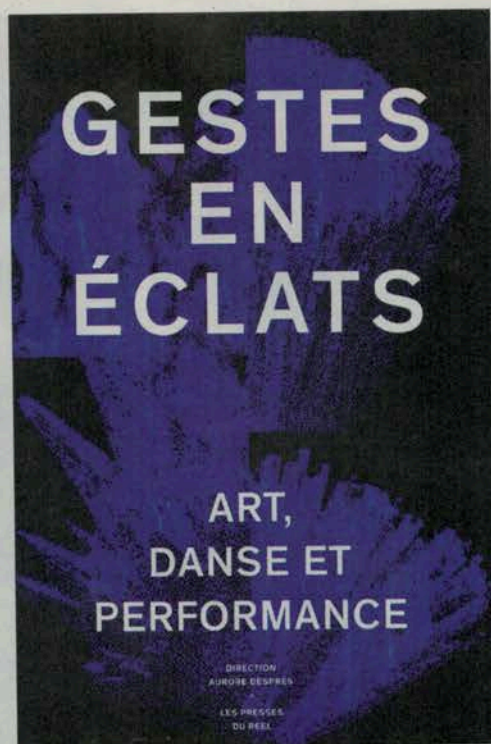




création de plusieurs artistes (dont Anne Teresa De Keersmaeker, Meg Stuart et Jérôme Bel), tout en faisant appel à la pensée d'intellectuels tels que – pour ne citer qu'eux – Gilles Deleuze, Pierre Bourdieu, Claude Lévi-Strauss, Marcel Mauss, Hannah Arendt ou encore Georgio Agamben.

Hélène Marquié, *Non, la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse*, éditions de l'attribut, Culture Danse, Toulouse, avril 2016, 244 p.

« Si le mot circule, les définitions du genre sont souvent bien floues, et ses emplois multiples, contradictoires ». Soucieuse de pallier cette imprécision, la spécialiste Hélène Marquié consacre son dernier ouvrage à la clarification du concept, tout en établissant, à partir de là, une éclairante réflexion des biais sexistes dans l'histoire de la danse. En questionnant cette histoire au travers du prisme du genre, l'auteure examine les discours d'artistes et d'intellectuels qui font la part belle aux stéréotypes. La danse, lorsqu'elle est considérée comme un « fait social total » (Marcel Mauss), témoigne sans détours du système normatif et des représentations du corps à l'œuvre dans une société donnée, à une époque donnée. D'où la pertinence d'en saisir l'évolution historique, imprégnée d'une pensée androcentrique de l'Antiquité à nos jours. Quels rôles ont joués Rudolf Noureev et Maurice Béjart dans l'élaboration d'un autre discours sur les danseurs ? Qu'exprime la danse de la chorégraphe Pina Bausch en matière de



genre ? Quelle fut l'influence de la danseuse postmoderne Yvonne Rainer dans la construction d'une vision féministe de la danse ? Autant de questionnements qui permettront, à coup sûr, de déconstruire plus d'un préjugé en la matière.

Collectif. Sous la direction d'Aurore Desprès, *Gestes en éclats. Art, danse et performance*, Les presses du réel, 2016, 533 p.

« 40 mots à la clef des 40 contributions de l'ouvrage, répartis sur 4 focus ». Le ton est donné : l'objet-livre emprunte à la performance, il désaxe les principes et cela donne des chapitres qui s'éclatent sur une « carte de l'ouvrage ». Qui s'éclatent, oui, parce qu'ici rien n'est lisse, poli ou uniforme. Les 41 auteurs – théoriciens, journalistes ou artistes issus du théâtre, des arts visuels, sonores et performatifs – se complètent dans une démarche qui ne craint pas la discontinuité. Ainsi, parlent-ils là de crise, là de pouvoir, de nudité, de fragilité ou de geste. Le philosophe Roland Huesca, le danseur Loïc Touzé, l'artiste pluridisciplinaire Antoine Pickels et tant d'autres nous invitent en effet à suivre un mouvement de lecture imprédictible : celui qui n'a ni départ ni arrivée, un parcours philosophique et poétique qui forme en lui-même une expérience heuristique.

Jeux critiques, Biennale 2015, Morceaux choisis, Charleroi Danses, décembre 2015, 87 p.

Un recueil à plusieurs voix réalisé dans le



cadre d'un atelier d'écriture durable nationale 2015 de Charleroi Danses.

Michèle Tarento, *Construire son corps avec l'ostéo éveil et la biotenségrité*, éditions Sully, mars 2016, 400 p.

Spécialiste d'embryologie et d'historien en ostéopathie et danseuse, Michèle Tarento découvre le concept de biotenségrité auprès du chirurgien orthopédiste Stephen Levin. Dans ce livre, elle explique les fondements et les applications de ce concept, tout en les complétant de ses recherches sur l'ostéo éveil, qu'elle qualifie comme une technique somatique à la fois préventive et créative. Les 33 chapitres, écrits par le docteur – et ancien directeur de l'Institut de Paris XIII – Didier Feltes, « une encyclopédie et un plaidoyer pour le toucher » explorent notre corps sous un angle pédagogique et scientifique. Qu'il s'agisse de nos os, de nos membres, de notre posture, de nos autres organes, de notre tête ou de nos pieds, ils régissent notre maintien, les recréent, les réajustent. L'anatomiste nous (dé)montrent comment le « geste thérapeutique ostéopathique au corps de retrouver ses voies ». Le livre est enrichi de nombreuses illustrations, images et schémas. Un ouvrage hautement instructif s'adresse non seulement de commentaires et de réflexions personnelles mais aussi d'expériences de moments d'[(auto)pratique. Un livre à mettre dans les mains de tous les amoureux du mouvement, qu'ils soient thérapeutes ou danseurs. • Naomi Monson