

# EDUCATION ARTISTIQUE ET TERRITOIRES

## repères

**La 29<sup>ème</sup> édition du salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil** aura lieu du 27 novembre au 2 décembre. Elle aura pour thème les héros, et aura l'Afrique du sud pour invité.

[www.slpj.fr](http://www.slpj.fr)

**312 000 visiteurs** au musée d'art moderne de la Ville de Paris, 73 000 au Centquatre : c'est le bilan de l'exposition Keith Haring, qui s'est achevée le 18 août. Le Centquatre note que ce succès vient conclure une saison qui aura vu plus de 500 000 visiteurs/spectateurs le fréquenter.

**Entre 2005 et 2011**, les ménages, qu'ils soient modestes ou aisés, ont préservé leur budget culture et loisirs, constate l'INSEE dans une enquête sur les comportements de consommation en 2011.

**Succès en Chine pour le musée du Quai Branly**, qui y organisait deux expositions. *FLEUVE CONGO, Arts d'Afrique centrale*, a accueilli 480.000 visiteurs du 4 avril au 7 juillet au musée de Shanghai. Et *MASQUES, Beauté des esprits*, près de 300.000 visiteurs du 17 juin au 16 août au Musée national de Chine à Pékin.

**Qui doit entrer au Panthéon ?** la consultation en ligne lancée par le président du Centre des monuments nationaux, Philippe Béval a connu un grand engouement, puisque dès le premier jour 6700 personnes avaient donné leur avis. La consultation est ouverte jusqu'au 22 septembre sur <http://pantheonconsultation.monuments-nationaux.fr> Philippe Béval a été chargé par le Président de la République d'une mission sur le Panthéon, l'un des monuments placés sous la responsabilité du CMN.

**Marie-Christine Bordeaux et François Deschamps, Education artistique, l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2013, 173 pages, 14,50 Euros.**

Les auteurs de ce volume, respectivement universitaire et administrateur culturel territorial, proposent de revenir sur une question essentielle, omniprésente dans le discours politique depuis trois décennies, mais dont les réalisations concrètes se font attendre : l'éducation artistique et culturelle. Celle-ci est souvent présentée comme une nécessité afin de répondre au présumé échec de la démocratisation de la culture (1). La perspective historique permet de mesurer combien l'éducation artistique, malgré de nettes avancées depuis les années 1980, a eu du mal à se concrétiser véritablement dans un pays qui a essentiellement une perception élitiste et littéraire de la culture. Les différences de conception entre

le ministère de l'Education nationale et le ministère de la Culture, sans oublier Jeunesse et Sports et les grandes fédérations d'Education populaire ; la difficile généralisation de dispositifs malgré de nombreuses expériences innovantes, les résistances des acteurs des mondes de l'Education et de la Culture et, au final, l'absence d'une réelle volonté politique dans la durée expliquent la situation actuelle. Les auteurs, en s'appuyant sur de nombreux exemples, plaident pour la mise en place d'un service public de l'éducation artistique et culturelle qui accorderait un rôle majeur aux collectivités locales. Il nous semble que les questions à résoudre demeurent nombreuses : comment pallier aux inégalités territoriales quant on sait combien la sensibilisation des collectivités locales à ces questions est diverse? Comment, dans cette logique partenariale revendiquée et dans le cadre d'une nouvelle décentralisation assumée, permettre à l'Ecole, seule institution

qui puisse véritablement toucher tous les enfants, de jouer un rôle essentiel ?

Cet ouvrage, à la charnière de l'analyse scientifique et de la conviction militante, est riche d'informations, d'analyses et de réflexions stimulantes. Il devrait s'imposer comme une référence indispensable pour tous ceux qui pensent que l'ambition de la démocratisation de la culture, dans une acception large qui associe connaissances et pratiques, doit demeurer l'axe structurant des politiques publiques de la culture, au service d'un modèle de société qui ne se résume pas aux seules lois du marché, même régulées.

voir le volume en ligne : « Démocratiser la culture ! ». [http://tristan-ubourgogne.fr/CGC/publications/Democratiser\\_culture/Democratiser\\_culture.html](http://tristan-ubourgogne.fr/CGC/publications/Democratiser_culture/Democratiser_culture.html)

Philippe Poirrier

## un été culturel en bref (suite de la page 15)

asiatiques, annonce le ministère de la culture. Elle succède à Olivier de Bernon, qui n'aura fait qu'un bref passage. Nommé en 2011, sa gestion des rapports humains avait été contestée.

### 5 août

Début d'incendie sur le site Richelieu de la BNF, dans une zone de travaux. Faibles dégâts.

### 14 août

Début du processus de réhabilitation du patrimoine culturel de Tombouctou.

### 27 août

Devant la Conférence des

Ambassadeurs, le Président de la République déclare que "Le tourisme doit être érigé en grande cause nationale", et que "Le rayonnement de la France, c'est sa langue".

### 29 août

Les avocats des plaignants, des associations de défense de l'environnement, annoncent que le tribunal administratif de Rennes a annulé le permis de construire des éoliennes à Tremblay, village proche du Mont-Saint-Michel.

### 29 août

L'UNESCO s'inquiète pour le patrimoine syrien. La directrice

générale, Irina Bokova, réunit des experts et appelle toutes les parties prenantes au conflit à sauvegarder le patrimoine culturel". Irina Bokova indique que "L'UNESCO est prête à utiliser son expertise et ses réseaux pour aider le peuple syrien à préserver son patrimoine culturel exceptionnel".

### 29 août

Le musée du Louvre lance un appel à souscription publique pour aider à la restauration de la Victoire de Samothrace. L'opération, qui comprend aussi la restauration du grand escalier, doit coûter 4 millions d'euros ; 3 ont déjà été apportés par du mécénat d'entreprise.