

# Table des matières

<b>Les auteurs</b>	11
CHAPITRE I	
<b>Transversales</b>	29
L'éducation artistique, notre engagement	31
Éric Fourreau	
L'éducation artistique entre performance et créativité : la double contrainte des réformes éducatives	35
Emmanuel Wallon	
L'éducation artistique, une alternative éducative mondialisée ?	50
Alain Kerlan	
Les orchestres de jeunes, un boom planétaire !	57
Jean-Marc Lauret	
CHAPITRE II	
<b>Afrique</b>	73
GRAND ANGLE	
Des expérimentations à l'initiative des artistes	75
Claudine Dussollier	
ÉTUDE DE CAS AFRIQUE – CAMEROUN	
Une initiative durable... mais isolée	81
Kouam Tawa	
ÉTUDE DE CAS AFRIQUE – BURKINA FASO	
La transmission par les artistes	85
Claudine Dussollier	
ÉTUDE DE CAS AFRIQUE – ÉGYPTE	
L'art comme développement : la valeur de l'échange	93
Brigitte Rémer	

## CHAPITRE III

**Amérique latine**

103

## GRAND ANGLE

**La partie latine de l'Amérique : ombres et lumières**

105

Maria Lúcia de Souza Barros Pupo

## ÉTUDE DE CAS

## AMÉRIQUE LATINE – CHILI

**Plus de 50 000 jeunes formés à l'apprentissage de la création collective !**

113

María Inés Silva / traduction : Marie-Josée Ripoll

## ÉTUDE DE CAS

## AMÉRIQUE LATINE – COLOMBIE

**La danse pour croiser les cultures**

120

Ivan Jimenez

## ÉTUDE DE CAS

## AMÉRIQUE LATINE – BOLIVIE

**Des corps qui s'entrelacent, un art qui transforme**

126

Iván Nogales Bazán / traduction : Marie-Josée Ripoll

## ÉTUDE DE CAS

## AMÉRIQUE LATINE – CUBA

**Simple apprentissage distrayant ou expérimentation sensible ?**

131

Luvel García Leyva / traduction : Marie-Josée Ripoll

## CHAPITRE IV

**Amérique du Nord**

137

## GRAND ANGLE

**La place des artistes dans l'école au cœur des enjeux**

139

Myriam Lemonchois

## ÉTUDE DE CAS

## AMÉRIQUE DU NORD – ÉTATS-UNIS

**Une résidence d'éducation artistique américaine**

148

Nathalie Montoya

## ÉTUDE DE CAS

## AMÉRIQUE DU NORD – QUÉBEC

**L'éducation artistique au service des jeunes défavorisés**

154

Myriam Lemonchois

## ÉTUDE DE CAS

## AMÉRIQUE DU NORD – QUÉBEC

**La visite « muette » pour captiver les enfants**

160

Christelle Renoux

## CHAPITRE V

**Proche et Moyen-Orient**

167

## ÉTUDE DE CAS

## PROCHE ET MOYEN-ORIENT – PALESTINE

**L'énergie cathartique**

169

Aurélien Zolli

## ÉTUDE DE CAS

## PROCHE ET MOYEN-ORIENT – PALESTINE

**Les maux de la société palestinienne sur scène**

173

Razan Al-Azzeh

## ÉTUDE DE CAS

## PROCHE ET MOYEN-ORIENT – LIBAN

**Le cinéma pour vivre**

178

Hania Mroué

## CHAPITRE VI

**Asie et Pacifique**

187

## ÉTUDE DE CAS

## ASIE – CORÉE DU SUD

**L'enseignement du cinéma et des médias, un enjeu national**

189

Giusy Pisano

## ÉTUDE DE CAS

## ASIE ET PACIFIQUE – NOUVELLE-ZÉLANDE

**Pas une priorité éducative !**

197

Ralph Buck et Barbara Snook / traduction : Anne Gonon

## CHAPITRE VII

**Europe**

203

## GRAND ANGLE

**Le bel élan du renouveau freiné par la crise économique**

205

Gemma Carbó, Nevelina Pachova, Teunis Ijdens, Lígia Ferro, Luísa Veloso

/ traduction : Anne Gonon

ÉTUDE DE CAS EUROPE – ESPAGNE ET PORTUGAL			
<b>Pratiques émergentes au service de l'inclusion sociale</b>	213		
Gemma Carbó, Lígia Ferro et Luísa Veloso / traduction : Anne Gonon			
ÉTUDE DE CAS EUROPE – PORTUGAL			
<b>Pour imaginer l'inimaginable</b>	218		
Carlos Fragateiro			
ÉTUDE DE CAS EUROPE – ITALIE			
<b>Les langages théâtraux dans les écoles maternelles, entre éducation et cohésion sociale</b>	223		
Giulia Innocenti Malini			
ÉTUDE DE CAS EUROPE – ALLEMAGNE			
<b>Une tentative de généralisation de l'apprentissage collectif de la musique instrumentale dans les écoles primaires</b>	228		
Jean-Marc Lauret			
ÉTUDE DE CAS EUROPE – ALLEMAGNE			
<b>La démocratisation culturelle par le Web</b>	232		
Jean-Marc Lauret			
ÉTUDE DE CAS EUROPE – ANGLETERRE			
<b>L'absence de l'État compensée par les initiatives d'équipes artistiques</b>	236		
François Matarasso			
ÉTUDE DE CAS EUROPE – SUÈDE			
<b>Langage international et facteur d'intégration</b>	241		
Cecilia Björklund Dahlgren			
ÉTUDE DE CAS EUROPE – HONGRIE			
<b>Le théâtre social comme théâtre éducatif</b>	246		
Balázs Berkovits			
ÉTUDE DE CAS EUROPE – POLOGNE			
<b>Les enfants réalisent eux-mêmes l'exposition !</b>	251		
Jean-Yves Potel			
CHAPITRE VIII			
<b>France</b>			
257			
GRAND ANGLE			
<b>L'EAC, ou la construction progressive d'un agenda politique en France pour les arts et la culture à l'école</b>	259		
Marie-Christine Bordeaux			
ÉTUDE DE CAS FRANCE			
<b>La Seine-Saint-Denis, un ensemble de dispositifs exemplaire</b>	270		
Nathalie Montoya			
ÉTUDE DE CAS FRANCE/ALGÉRIE			
<b>Zahia Ziouani, ou la symphonie des deux rives</b>	275		
Souria Grandi			
ÉTUDE DE CAS FRANCE			
<b>La généralisation de l'éducation artistique à l'échelle d'une grande ville</b>	281		
Éric Fourreau			
ÉTUDE DE CAS FRANCE			
<b>Engagement et numérique : l'expérience de la web-tv</b>	284		
Francis Cossu			
ÉTUDE DE CAS FRANCE			
<b>La belle idée de l'action collective sur un territoire</b>	289		
Éric Fourreau			
POSTFACE			
<b>L'éducation artistique et culturelle, principe actif et référence internationale des politiques culturelles</b>			
295			
Emmanuel Ethis			
BIBLIOGRAPHIE			
301			