

P.8 - LES AUTEURS**P.26 - PLACE DES ARTISTES**

> Maroussia Diaz Verbèke, Philippe Mouillon

**P.34 - DOSSIER -
UN NEW DEAL CULTUREL ?****P.36 - La création
Étendre la place des
artistes dans la cité et
réformer la commande
publique**

> Emmanuel Wallon

**P.44 - L'éducation
artistique et culturelle
Pour une plate-forme
nationale décentralisée**

> Christine Bolze

**P.50 - La citoyenneté
Pour une éducation
populaire 2.0**

> Lionel Arnaud

**P.58 - La diversité
Banlieue : appliquer
les droits culturels
pour réaffirmer le droit
commun**

> Christophe Blandin-Estournet

**P.66 - L'économie
Pour une prise en
compte de l'ESS****culturelle croisée avec
les droits culturels !**

> Colin Lemaître

**P.72 - L'international
Relancer le projet
européen grâce à la
mobilisation des forces
culturelles**

> Pascale Bonniel Chalier

**P.80 - À l'étranger
Un « rêve chinois »
savamment diffusé !**

> Emmanuel Lincot

**P.88 - À l'étranger
Justin Trudeau :
volontarisme politique
et ambition culturelle
au Canada**

> Maryse Paquin et Gaëlle Lemasson

**P.95 - L'accord avec
Netflix, l'entente qui
pose question !**> Gaëlle Lemasson
et Maryse Paquin**P.12 - L'INVITÉ
Entretien avec
Robin Renucci****P.100 -
Les tiers-lieux et
les cafés associatifs,
laboratoires des
territoires ruraux**

Même s'il ne faut pas occulter leur part d'ombre, les tiers-espaces, véritables laboratoires d'innovation sociale et économique, portent en eux une autre manière de « fabriquer » du territoire, de la sociabilité et du « commun ».

> Jean-Yves Pineau

**P.110 -
L'innovation dans
les territoires péri-
urbains ou ruraux ?
Pour un changement
de paradigme !**

Les zones périurbaines ou rurales peuvent devenir des terres d'innovation et des places fortes numériques, dès lors qu'elles sont appréhendées non pas du point de vue de leurs handicaps, mais de leurs atouts.

> Raphaël Besson et Julien Brouillard

**P.122 - Pourquoi si peu de
structures à statut coopératif
dans le domaine culturel ?**

Encore peu répandues, les organisations coopératives révèlent pourtant des traits essentiels des démarches culturelles et mériteraient d'être davantage accompagnées par les pouvoirs publics.

> Philippe Henry

**P.140 - Où est la chanson
contestataire ?**

Malgré sa vitalité et sa longue histoire sociale et artistique, la chanson contestataire est désormais marginalisée, à une époque qui privilégie le divertissement et l'égotisme de l'hégémonique esthétique pop.

> Cécile Prévost-Thomas

P.150 - ABSTRACTS**P.159 -
Je vais vous raconter...**

Le cheminement d'une pièce de théâtre en arabe écrite par un auteur israélien

> Guy Elhanan

**P.130 - Les politiques
culturelles, entre gel
et réchauffement budgétaires**

Contrairement aux années précédentes, tous les voyants financiers ne sont pas au rouge. Mais, sur le terrain, la visibilité budgétaire n'est pas pour autant au rendez-vous.

> Hélène Girard

**Au fil du numéro,
les dessins de Sarah Gully**