

P.8 LES AUTEURS

P.11 L'INVITÉ

Entretien avec Jean-Claude Carrière

P.26 PLACE DES ARTISTES

> Magali Daniaux et Cédric Pigot, Christophe Rulhes, Moïse Touré

ENJEUX CULTURELS

P.34 *Les musées nationaux doivent-ils se délocaliser ?*

Quels enseignements tirer de la délocalisation de grands établissements culturels nationaux comme le centre Pompidou-Metz ou le Louvre-Lens ?

> Jean-Michel Tobelem

P.44 *Pourquoi les collectionneurs d'art sont-ils oubliés par les pouvoirs publics ?*

En cette période de rigueur budgétaire, les collectivités publiques ne doivent-elles pas davantage s'appuyer sur l'expertise des collectionneurs d'art contemporain ?

> Dominique Sagot-Duvaurois

P.54 *À quoi servent les Fonds régionaux d'art contemporain ?*

Faute de choisir entre leurs deux objectifs initiaux, la collection publique et le fonds de soutien, on condamne les Frac à n'être ni l'une ni l'autre.

> Michel Berthod

P.58 *La culture scientifique et technique est-elle en train de se faire une place au panthéon de la culture ?*

Collaborations entre artistes et scientifiques, forte fréquentation des musées, explosion des fab labs... Enfin la reconnaissance institutionnelle et du public ?

> Laurent Chicoineau

P.66 *Les régions, laboratoires de nouvelles politiques culturelles ?*

Comment vont-elles aborder les questions des droits culturels, de leurs compétences et des nouveaux modes de gouvernance territoriale ?

> Emmanuel Négrier

P.78 *Les « projets situés », ou les métamorphoses de l'action culturelle*

Comment l'évolution des politiques publiques et la co-construction des projets artistiques ont-elles donné lieu à une nouvelle forme d'action culturelle : les « projets situés » ?

> Christophe Blandin-Estournet

TRANSFORMATIONS ARTISTIQUES

P.88 *Le prêt d'objets : chant du cygne ou renouveau des bibliothèques publiques ?*

Et si les bibliothèques n'étaient pas des institutions ringardes qui cherchent à survivre à tout prix mais constituaient au contraire l'avant-garde d'une nouvelle économie du partage ?

> Nicolas Beudon

P.98 *Les artistes en première ligne du Réveil africain*

Comment, grâce à leur créativité et à leur implication dans les mouvements citoyens, les artistes africains sont-ils en train de participer à la renaissance du continent ?

> Claudine Dussollier

P.108 *La marionnette, un art contemporain ? (ou comment en finir avec les idées reçues)*

Comment, en quelques décennies, la marionnette est-elle passée d'une esthétique désuète à des spectacles d'une extraordinaire vitalité et inventivité ?

> Julie Sermon

RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE

P.118 *Le robot : ceci n'est pas un humain !*

Pourquoi ne faut-il pas croire que les robots tendent à devenir des humains, comme essaient de nous en persuader leurs fabricants ?

> Serge Tisseron

P.126 *Les youtubeurs : les nouveaux influenceurs !*

Les youtubeurs et les booktubers, nouveaux « infomédiaires », participent-ils à leur manière à la démocratisation culturelle ?

> Divina Frau-Meigs

P.138 *Blockchain my heart*

La blockchain va-t-elle bouleverser l'économie de la musique ? La rémunération des auteurs va-t-elle être facilitée par cette base de données en ligne ?

> Sophian Fanen

P.150 ABSTRACTS