

SOMMAIRE

P.8 LES AUTEURS

P.14 L'INVITÉ

Entretien avec Boris Cyrulnik autour de la résilience dans l'art

P.24 PLACE DES ARTISTES

Magyd Cherfi, Robyn Orlin, Alain Timar, Nicolas Vercken

ENJEUX CULTURELS

P.32 **Musées : Chine, Amérique, Europe, un enjeu de compétition mondiale ?**

Du marketing urbain à la démarche participative ?

> *Marc Terrisse,*

Les musées, instruments des pouvoirs

> *Jonathan Paquette*

P.48 **Une politique culturelle basée sur l'offre ou sur la demande ?**

Les fondements historiques de la politique culturelle basés sur l'offre artistique sont-ils en train de basculer avec les nouveaux usages numériques ?

> *Controverses / Jean-François Marguerin vs Olivier Babeau*

P.66 **Réforme territoriale : le paysage culturel bouleversé ?**

Avis de turbulences pour les politiques culturelles territoriales

> *Emmanuel Négrier*

Le pire n'est pas sûr

> *Emmanuel Wallon*

P.86 **Le régime des intermittents a-t-il des cousins à l'étranger ?**

L'intermittence, cette belle exception culturelle française !

> *Clarisse Fabre*

P.92 **Droits culturels et liberté artistique**

Les droits culturels et les libertés artistiques ne sont pas antinomiques !

> *Farida Shaheed*

P.100 **Hongrie, quelle place pour la culture sous le régime autoritaire de Viktor Orbán ?**

L'artiste d'État, l'artiste indépendant / Les formes de la résistance culturelle dans la Hongrie d'Orbán

> *Zsolt K. Horváth*

TRANSFORMATIONS ARTISTIQUES

P.108 **Comment les séries télévisées considérées hier comme mineures se sont-elles imposées sur l'ensemble des continents ?**

Les séries télévisées sont-elles l'art majeur du XXI^e siècle ?

> *Marjolaine Boutet*

P.118 **Des fan fictions aux détournements de vidéo, le numérique change-t-il les modes de création ?**

Éloge des bandits du numérique

> *Ariel Kyrou*

P.128 **L'art dans l'espace public est-il devenu trop sage ?**

La ville a-t-elle définitivement dompté ses artistes urbains ?

> *Anne Gonon*

RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE

P.138 **Netflix, Deezer, Spotify, Amazon... sont-ils en train de bouleverser notre relation à la musique, au cinéma et aux livres ?**

L'accès illimité ou l'impossession culturelle ?

> *Philippe Chantepie*

P.148 **Le livre numérique peut-il supplanter le livre papier ?**

Le livre va-t-il lui aussi basculer dans un nouveau modèle ?

> *Françoise Benhamou*

P.156 ABSTRACTS