

# SOMMAIRE

## P.8 LES AUTEURS

## P.12 L'INVITÉ

*Entretien avec Amin Maalouf*

## P.25 PLACE DES ARTISTES

Isabelle Boni-Claverie, Philippe Guionie

## ENJEUX CULTURELS

### P.30 **Les écrans : apprendre à s'en passer, apprendre à s'en servir**

Comment accompagner les enfants et les adolescents dans leur pratique parfois compulsive des écrans ? Comment les prémunir face aux risques de manipulation et d'endoctrinement ?  
> *Serge Tisseron*

### P.40 **De la démocratisation à la démocratie culturelle**

En quoi l'individu peut-il mener son propre cheminement culturel ? Comment la population peut-elle participer à la démocratie culturelle ?  
> *Joëlle Zask*

### P.48 **L'entrepreneuriat culturel en débat**

Le monde de l'art et de la culture doit-il être imprégné de l'idéologie, des outils et de la sémantique de l'entreprise ? L'artiste, l'acteur culturel, est-il un entrepreneur culturel ?  
> *Controverse : Philippe Henry vs Steven Hearn et Émily Lecourtois*

### P.64 **Éducation populaire : quelles formes prend-elle au XXI<sup>e</sup> siècle ?**

Comment peut-on réinterroger aujourd'hui la notion d'éducation populaire ? Où les formes d'émancipation se déploient-elles ?  
> *Mathieu Braunstein*

### P.72 **São Paulo : la ville qui expérimente l'art citoyen**

La politique culturelle de la métropole brésilienne basée sur les droits culturels porte-t-elle ses fruits ? Comment incite-t-elle les artistes à aller intervenir dans les quartiers ?  
> *Maria Lúcia de Souza Barros Pupo*

## P.80 DROIT DE SUITE

### **Le Grand Paris : colosse culturel ou hydre politique ?**

Quel devenir culturel pour le Grand Paris ? Ce texte fait suite à celui de Luc Gwiazdzinski, « Vers un Grand Paris créole ? ».  
> *Emmanuel Wallon*

## P.90 DROIT DE SUITE

### **Marchés de la culture : où l'abondance de l'offre peut nuire à la demande**

Quelle politique culturelle pour le spectacle vivant ? Ce texte fait suite à la controverse entre Olivier Babeau et Jean-François Marguerin : « Une politique culturelle basée sur l'offre ou sur la demande ? ».  
> *Michel Berthod*

## TRANSFORMATIONS ARTISTIQUES

### P.100 **Séries scandinaves : les héritières venues du froid**

Pourquoi aimons-nous autant le Nordic Noir ? Pour son exotisme ? Sa capacité à dresser un portrait glaçant du quotidien et une critique féroce de notre société ?  
> *Pierre Sérissier*

### P.108 **Bande dessinée et récit politique : pour un nouveau journalisme ?**

Comment la bande dessinée est-elle devenue un support majeur du récit politique et de l'enquête journalistique ?  
> *Benoît Berthou*

### P.116 **Quand les laissés-pour-compte deviennent des diseurs de contes...**

Comment exprimer la force émancipatrice de la parole symbolique ? Comment sortir des clichés sur le conte ? Comment décontaminer le conte ?  
> *Gigi Bigot*

## RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE

### P.126 **Dans quel monde voulons-nous être connectés ? Transhumanisme vs companionism**

L'humain va-t-il être dépassé par les machines ? L'utopie transhumaniste est-elle l'avenir de l'homme ou une nouvelle impasse idéologique ?  
> *Laurence Allard*

### P.134 **Le Web est-il en train de réinventer la médiation culturelle ?**

Les nouveaux dispositifs des communautés du Web (MuséoMix, Biblio Remix, GareMix...) ont-ils vocation à supplanter la forme traditionnelle de la médiation culturelle ?  
> *Laurent Chicoineau*

### P.144 **La régulation des géants du Net : horizon ou mirage ?**

Comment les pouvoirs publics en France et en Europe ont-ils manqué le train de la régulation du numérique ? Peut-on encore résister à l'« ubérisation » de l'économie et de la société ?  
*Philippe Chantepie et Jean-Baptiste Soufron*

## P.154 ABSTRACTS