

# SOMMAIRE

## P.8 LES AUTEURS

### L'INVITÉ

P.12 *Entretien avec Nancy Huston*

## P.25 PLACE DES ARTISTES

Marion Aubert, Nathalie Garraud, Tom de Pékin, Joël Pommerat

### ENJEUX CULTURELS

P.32 ***La culture fait-elle encore exception sous le libéralisme triomphant ?***

Le modèle public de la culture se meurt-il ? Le soutien aux artistes, la régulation et l'émancipation sont-ils encore les objectifs de l'action publique culturelle ?

> *Robin Renucci - Serge Regourd*

P.40 ***Vers un Grand Paris créolisé ?***

Quelle métropole culturelle demain pour le Grand Paris ? Créative, inclusive, cosmopolite ?

> *Luc Gwiazdzinski*

P.50 ***Les droits culturels en débat***

Nouveau référentiel de la politique culturelle ou idéologie inopérante ? Rempart ou encouragement au repli communautaire ?

> *Controverse : Mylène Bidault vs Abraham Bengio*

P.68 ***Entre rééducation des artistes et développement effréné, où va la culture en Chine ?***

Comment comprendre, dans le contexte actuel, la volonté du président chinois d'envoyer les artistes au contact des masses chaque année pour mieux servir les valeurs socialistes ?

> *Émilie Frenkiel*

P.78 ***Lettre sur l'éducation esthétique aux Princes d'aujourd'hui***

Comment éclairer les Princes d'aujourd'hui, leur faire comprendre la nécessité de l'éducation esthétique pour asseoir la démocratie et la citoyenneté ?

> *Alain Kerlan*

P.86 ***Éducation artistique et culturelle : au piège de la généralisation***

Objectif ambitieux, la généralisation de l'« EAC » n'est-elle pas illusoire faute de moyens humains, budgétaires, politiques... ?

> *Jean-Gabriel Carasso*

### TRANSFORMATIONS ARTISTIQUES

P.94 ***Qui décide de la valeur d'une œuvre d'art contemporain ?***

La profession ou le marché ? Les foires ou les expos ? Les FRAC ou les galeries ? Les musées ou les collectionneurs ?

> *Nathalie Heinich*

P.104 ***De Daft Punk à Stromae... la French Music est-elle planétaire ?***

Quelle est l'audience internationale de la scène musicale francophone ?

> *Virginie Berger*

P.112 ***Des clichés au possible rejet : quelle place pour les arts issus des migrations en France ?***

Comment battre en brèche les clichés et les raccourcis sur les danses et musiques africaines et orientales véhiculés par l'extrême droite ?

> *Soraya Baccouche*

### RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE

P.122 ***Le financement participatif, une alternative à la politique culturelle ?***

Que nous disent les données d'une enquête menée en Espagne sur le *crowdfunding* : changement de paradigme dans le financement culturel ou épiphénomène ?

> *Lluís Bonet et Eva Sastre*

P.130 ***Le Net va-t-il avoir raison des intermédiaires ?***

Le monde sans intermédiaires privilégiant les relations directes entre les créateurs et les internautes consommateurs prôné à Internet se réalise-t-il ?

> *Stéphanie Peltier et François Moreau*

P.138 ***Quel droit d'auteur à l'heure du numérique ?***

Au profit du créateur ou de l'utilisateur ? Comment rémunérer les auteurs à l'heure du téléchargement ou du streaming ?

> *Controverse : Marie Sellier vs Lionel Maurel*

## P.158 ABSTRACTS