

**P.10 LES AUTEURS****P.14 L'INVITÉE***Entretien avec Catherine Trautmann***P.28 PLACE DES ARTISTES**> *Héla Fattoumi, Mathias Poisson***ENJEUX CULTURELS****P.36 DOSSIER ET SI L'ÉTAT RELANÇAIT SA POLITIQUE CULTURELLE ?****P.37 Pour une politique culturelle transversale**

Une vraie relance au niveau de l'État ne peut provenir que d'une politique transversale entre les grands domaines d'intervention, à distance du ministère de la Culture.

> *Fabrice Lextrait***P.47 Réinventer les conditions de l'invention**

Quel levier actionner pour inventer une nouvelle politique culturelle en dépit d'un embastillement dans un réseau corseté de postures et d'immobilismes ? Donner un droit à l'expérience esthétique pour tous.

> *Emmanuel Ethis***P.57 Pour la généralisation de l'éducation artistique et culturelle... par les territoires**

Au-delà des discours et des intentions, l'éducation artistique et culturelle peut-elle, 17 ans après le plan Lang-Tasca, être généralisée à l'échelle du pays ?

> *Marie-Christine Bordeaux***P.66 Les populations immigrées, ces grandes absentes de la politique culturelle !**

Les initiatives créatrices des « cultures de l'immigration » ont le plus souvent été reléguées au social, à la politique de la ville. La diversité culturelle a-t-elle été oubliée par la politique culturelle en France ?

> *Hédi Chenchabi***P.76 Culture administrée ? Art instrumentalisé !**

L'application des droits culturels peut-elle permettre de renouer avec une démocratie culturelle et la fonction critique de l'art, jusqu'ici instrumentalisée par l'administration de la culture ?

> *Jean Caune***P.86 Faut-il avoir peur de la globalisation culturelle ?**

Les identités locales sont-elles réellement menacées par la culture *mainstream* ?

> *Vincenzo Cicchelli et Sylvie Octobre***P.94 Les visites sensorielles, une autre façon d'appréhender l'art**

Comment faciliter la relation complexe du public à l'art contemporain ? Par la visite sensorielle, expérimentée avec succès autour du pavillon canadien lors de la 56<sup>e</sup> Biennale de Venise.

> *Liliane Audet et Christelle Renoux***P.102 DROIT DE SUITE****Droits culturels et citoyenneté**

Les droits culturels peuvent-ils être appréhendés à partir de la synthèse entre le libéralisme politique et le national-républicanisme ? Ce texte fait suite à la controverse mettant face à face dans NECTART #2 les articles de Mylène Bidault et d'Abraham Bengio.

> *Jean-Marc Lauret***TRANSFORMATIONS ARTISTIQUES****P.108 Les « nouveaux territoires de l'art » ont-ils muté ?**

Espaces de coworking, fab labs, tiers-lieux... Ces espaces de l'hybridation sociale et économique seraient-ils en 2017 les nouveaux « nouveaux territoires de l'art » ?

> *Anne Gonon***P.120 Et si on dansait en ville ?**

Hip-hop dans les halls de gares, milonga dans les musées, danse contemporaine sur les places publiques... Les métropoles contemporaines sont-elles devenues des lieux vivants de la danse ?

> *Alix de Morant***RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE****P.130 Le numérique a-t-il déjà modifié notre être ?**

L'usage compulsif des nouveaux outils modifie le rapport au monde et à l'autre de l'hyper-moderne participatif. Jusqu'à perdre conscience de l'existence de l'autre ?

> *Bertrand Naivin***P.136 Ubérisation de la société ? Replaçons le politique au cœur de nos usages numériques !**

Comment les outils numériques ont-ils transformé nos façons de vivre et de produire ? Pourquoi ne sont-ils pas culturellement neutres ? L'ubérisation de la société est-elle une fatalité ?

> *Emmanuel Vergès***P.144 L'étude du cerveau nous aide-t-elle à mieux comprendre l'impact de l'art sur nos vies ?**

Y a-t-il des régions du cerveau spécialisées dans la sensibilité esthétique ? Quel est l'effet de la pratique musicale sur des temps longs ?

> *Hervé Platel***P.152 ABSTRACTS**